**Культура Древней Руси**

 Письменность на Руси появилась задолго до принятия христианства. Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во второй половине IX века братьев *Константина* (принявшим перед смертью монашество под именем *Кирилла*) и *Мефодия,* создавшихпервую славянскую азбуку для распространения христианских священных текстов. Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности и просвещения. Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками: глаголицей и кириллицей. О распространении грамотности среди различных слоев древнерусского общества свидетельствуют новгородские *берестяные* *грамоты* XI века, содержащие бытовые записи характера, письма и т.д., а также многочисленные надписи на ремесленных изделиях и на стенах каменных зданий - *граффити.*

 Образование было привилегией высших слоев общества, для детей которых в XI века были открыты первые школы. Более трехсот детей обучались в киевской школе, открытой Ярославом Мудрым. Сестра Владимира Мономаха создала в Киеве женский монастырь, в котором девушек обучали грамоте. Появились и школы высшего типа, готовившие к государственной и церковной службе. Князья и часть духовенства владели иностранными языками. Монастыри и князья собирали значительные по тем временам библиотеки.

 Древнерусская письменная литература родилась в среде высших слоев общества. Книги были рукописными. Материалом для письма вплоть до XV века служил пергамен, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи. Писали чернилами или *киноварью,* до XIX в. использовали гусиные перья. Многие книги украшались миниатюрами, а переплет наиболее ценных оковывался золотом и украшался драгоценными камнями и финифтью. Стоили книги очень дорого и были доступны лишь избранным.

 Летописание занимает центральное место среди жанров древнерусской литературы. Летописи представляют собой погодные (по летам) записи, созданные на основе исторических преданий и песен, официальных источников, воспоминаний очевидцев. Занимались летописанием монахи, прошедшие специальное обучение. Составлялись летописи обычно по поручению князя или епископа, иногда по личной инициативе летописца.

 Древнейшая русская летопись - *Повесть временных лет,* составленная на основе не сохранившихся более ранних летописей и устных преданий. Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря *Нестора* и датируют 1113 г. Основная идея произведения - единство и величие русской земли. Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является Слово о полку Игореве, (конец ХII в.) призывающее к единству русских земель, выступающее против усобиц, противопоставляющее два состояния человечества - мира и войны.

 Деревянное зодчество. Раскопки и исследования показали, что до конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были деревянные или деревянно-земляные.

 С конца X в. начинается широкое строительство церквей и монастырей. Первоначально все эти постройки были деревянными: 13-купольная *новгородская София*, построенная в 989 г., *храм Бориса и Глеба* начала XI в. в Вышгороде.

 Каменное строительство начинается в конце X в. Первые каменные сооружения были построены под руководством византийских мастеров. В начале XI в. византийскими и русскими строителями в одно время были возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: *Софийские соборы* в Киеве (1037 г.), и Новгороде (1052 г.) и *Спасо-Преображенский собор* в Чернигове (1036 г.).

 Одновременно с храмами из камня строились, но в значительно меньшем объеме, княжеские дворцы, боярские палаты и крепости.

 Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии. Внутренние стены храмов богато украшались фресками, мозаиками, иконами.

Фреска - живопись водяными красками по сырой штукатурке. Первые фрески были выполнены греческими мастерами. Основная тематика фресок - изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого) и бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).

 Мозаика была известна в Киеве в Х-ХI вв. Техника мозаики также была привезена на Русь византийскими мастерами. Изображение набиралось из смальты - специального стекловидного материала.

 Необходимым атрибутом храмов были иконы. Первые иконы на Руси появляются в Х в. Они были привезены на Русь греками из Византии. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках (*Владимирская* *Богоматерь*), выполненное неизвестным греческим живописцем на рубеже XI-XII вв. Но уже в XI в. больших успехов добиваются русские мастера-иконописцы: *Алимпий, Олисей, Георгий* и др.