**А. КОВЫРШИН.**

ОЗЕРО,

или В ПОИСКАХ ПРОШЛОГО.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.**

**Девушка,** Паула Мак-Миллан, 14 лет.

**Мальчик**, подросток.

**Музыкант**, неопределенного возраста.

**Фицурс**, коммерческий директор фирмы.

Гигантская **Крыса**.

**Король** и его двор.

**Нищий**, брат короля.

**Хозяйка** таверны и ее посетители (солдат, поэт и прочие).

*Некоторые герои пьесы иногда говорят языком евангелиста Матфея, апостола Павла (Нищий), В. Шекспира и Д.Г. Байрона (Поэт), поют песни на стихи упомянутого Шекспира, Роберта Бернса и Осипа Мандельштама.*

г. Орел

1991

П Е Р В О Е Д Е Й С Т В И Е .

С Ц Е Н А 1

Музыкант заканчивает играть на синтезаторе, кланяется, делает вид, что принимает цветы, отвечает на овации и жесты преклонения.

М а л ь ч и к. Вы репетировали?

М у з ы к а н т. Нет, я уже выступал.

М а л ь ч и к. Но вокруг никого нет!

М у з ы к а н т. Здесь давно уже нет ни души и, стало быть, некому слушать. Но я музыкант и должен иногда выступать перед публикой даже если она существует в моем воображении.

М а л ь ч и к. Вы не скажите где мы находимся? *(Музыкант удивленно смотрит на мальчика и молчит)* Далеко ли до города?

М у з ы к а н т (*равнодушно*). Я уже давно не знаю ответов на такие вопросы. Даже перестал задавать их.

М а л ь ч и к. Так может быть нам вместе поискать дорогу?

М у з ы к а н т. Куда?

М а л ь ч и к. Домой, например.

М у з ы к а н т. Твой дом мне вряд ли подойдет, парень, а своего у меня, кажется, никогда не было.

М а л ь ч и к. Так что же мне теперь делать?

М у з ы к а н т. Взрослые тебе не помогут. Они сами нуждаются в помощи и здесь никто не ответит на твои вопросы. Правда неподалеку живет один чудак, он уверяет, что знает куда надо идти, но сам, почему-то туда не идет.

М а л ь ч и к. Извините, но я должен, наверное рассказать вам все. Только не подумайте, что я сумасшедший. Со мною когда-то, что-то произошло и я не понимаю что произошло, и не знаю кода это было...

М у з ы к а н т. Все?

М а л ь ч и к. Все...

М у з ы к а н т. Ты не знаешь что было в прошлом, не знаешь своего имени, родителей, не знаешь где живешь...

М а л ь ч и к. Да! Да! Правильно, Вы хоть как-то мне поможете

М у з ы к а н т *(отрицательно покачав головой)*. Здесь все такие.

М а л ь ч и к. Где здесь? Кто все?

М у з ы к а н т. Если бы хоть кто-нибудь знал где мы находимся или, не знаю, может быть снимся друг другу. *(В ответ на его слова поднимается ветер и вползает холодный туман. Музыканта и мальчика начинает трясти от холода, но ветер быстро утихает и исчезает туман.)* Вот видишь что бывает с теми, кто сомневается, что все это *(разводит руками по воображаемой сфере)*  - на самом деле. *(Кричит в сторону)* Нет, нет, все есть на самом деле, *(мальчику)* могу тебя ущипнуть и будет больно.

М а л ь ч и к. Но я-то не виноват!

М у з ы к а н т. Что поделаешь, стихия! Она выбирать не умеет. Главное - не сомневайся, будем верить и все, значит, хорошо...

М а л ь ч и к. Во что верить?

М у з ы к а н т *(изображает недоумение из-за непонятливости мальчика)*. Давай лучше я тебе спою свою новую песню, а может и не мою, может и не новую, может я ее просто вспомнил из своего забытого прошлого.

*На Дону и в Замостье*

*тлеют белые кости,*

*Над костями шумят ковыли.*

*Помнят псы-атаманы,*

*Помнят польские паны*

*Конармейские наши клинки.*

Ну как, тебе нравится песня?

М а л ь ч и к. Музыка очень красивая, только я не знаю такую породу псов "атаманы" и кто такие "паны" я тоже не знаю. А, вообще, жутковато: кости тлеют - значит хоронить некому.

*(Опять поднимается ветер и начинается дождь. Мальчик и музыкант переходят под воображаемый навес. )*

М у з ы к а н т *(играет и говорит)*. Как хорошо наблюдать дождь, когда капли не затекают под воротник.

*(Появляется девушка.)*

Д е в у ш к а. Здравствуйте. Вы не могли бы позволить мне переждать здесь дождь, если я вас не очень стесню. *(Она промокла, дрожит от холода, но не переходит черты, отделяющей невидимую дверь от стены дождя)*.

М у з ы к а н т. Господи, какие церемонии, заходи, конечно, быстрее. Знакомьтесь. Это девушка, которая приносит дождь, а это - молодой человек из ниоткуда. Третий раз за последние полгода она появляется здесь и всякий раз вымокшая от дождя.

Д е в у ш к а. Да, этот ужасный дождь преследует меня всюду и... негде укрыться. Я засыпаю только на мокрой траве, а просыпаюсь от дождя или колкого града, или хлопьев снега. Они падают на лицо, тают и затекают под воротник, а ночью исчез мой зонтик *(начинает плакать, чихать, кашлять)*.

М у з ы к а н т. Перестань, здесь сухо, а тебя ждут шерстяные носки, чай и земляничное варенье.

Д е в у ш к а. Но мне нечем заплатить Вам.

М у з ы к а н т. Улыбка и снисходительное внимание прелестной девушки - достаточная плата для музыканта. (*Поет*)

*Он меня поцеловал*

*И ушел по склонам гор.*

*На уступы серых скал*

*Все гляжу я с этих пор.*

*Пощади его в пути,*

*Дробный дождь, трескучий град.*

*Горных троп не замети*

*На вершинах, снегопад!*

*(Девушка и музыкант поют вместе )*

*В бледном сумраке ночном*

*Не кружись метель над ним -*

*Пусть он спит спокойным сном*

*И проснется невредим.*

*(Последний куплет поет девушка)*

*Пусть меня он назовет*

*И в долину кинет взгляд,*

*Путь ведет его вперед,*

*А любовь зовет назад.*

М у з ы к а н т. Помнится когда ты прошлый раз забрела ко мне, на тебе был плащ.

Д е в у ш к а. Да, но потом я расплатилась им за ночлег в таверне у какой-то неприятной... почти старухи.

М у з ы к а н т. Она цыкает зубом и вытирает руки о колени?

Д е в у ш к а. Да.

М у з ы к а н т. Как далеко ты уходила. Впрочем, я тоже туда ходил, но меня, по крайней мере, не преследовал дождь. Ты не устала искать?

Д е в у ш к а. *(несколько виновато)*. Нет.

М а л ь ч и к. А что ты ищешь?

Д е в у ш к а. Дорогу домой. Я когда-то ушла из дома, наверное, заблудилась и до сих пор не могу вернуться.

М а л ь ч и к. Кто остался у тебя дома?

Д е в у ш к а. Не знаю.

М а л ь ч и к. А в каком доме ты жила?

Д е в у ш к а. Я точно не помню, но думаю, что если увижу его, то сразу узнаю. Дом стоит на берегу. Скалы уходят почти отвесно в озеро. В хорошую погоду можно увидеть дно, хотя там страшная глубина. Вода прозрачная и холодная.

М а л ь ч и к. А дом какой? *(Девушка в растерянности)*.

М у з ы к а н т. Ну, найдет озеро, а уж дом-то проще простого.

Д е в у ш к а. Вы думаете я найду озеро?

М у з ы к а н т. Во всяком случае не будешь упрекать себя в том, что ты его не искала. А может быть и найдешь. *(Отворачивается к синтезатору играет)*.

М а л ь ч и к. Послушай! А не черепичная ли на нем крыша?

Д е в у ш к а *(не очень уверенно)*. Да, наверное.

М а л ь ч и к. Крутая крыша над двумя этажами?

Д е в у ш к а *(значительно увереннее)* . Да.

М а л ь ч и к. Такой дом стоял рядом с моим, но свой я не помню и озеро тоже. Но! Как только ты вошла сюда я подумал: "У нее лицо с хорошо знакомыми мне чертами.", - значит, я в прошлом видел тебя и быть может мой дом тоже стоит у озера.

М у з ы к а н т. Я вижу, ребята, вам в самую пору идти дальше вместе. Еще чаю?

Д е в у ш к а. Спасибо, дождь кажется кончился. Надо идти.

М у з ы к а н т *(с укоризной)* . Ты уже подумала - я выгоняю?

М а л ь ч и к *(девушке)* . Я хотел бы...

Д е в у ш к а. Конечно, только меня преследует дождь. Ты весь вымокнешь.

М а л ь ч и к *(настойчиво)* . Я хотел бы.

Д е в у ш к а *(музыканту)* . Мне всегда жаль с Вами расставаться. Жаль, что Вы не идете с нами.

М у з ы к а н т. Зато он "хотел бы"..., доброй дороги.

М а л ь ч и к. До свидания.

С Ц Е Н А 2.

Н и щ и й *(обращается к воображаемому прохожему)* . Подайте бога ради убогому брату великого короля-философа. Подайте на пропитание*. (Принимает воображаемое подаяние)* . До конца дней сирых поминать тебя добрым словом буду. Имя твое как скажи. Имя-то твое? А? Да? Чтоб ты сдох без покаяния, чтоб ты сгорел в геенне огненной. Истинно сказано "повсюду ходят нечестивые, когда ничтожные из сынов человеческих возвысились!"

М а л ь ч и к. Здравствуйте, дедушка!

Н и щ и й. Как? Где дедушка? Я не вижу здесь дедушки. Он умер. Он давно умер без покаяния. *(Сжимается в комок и отодвигается).*

М а л ь ч и к. Вы меня не правильно поняли...

Н и щ и й. Уста твои полны проклятья, коварства и лжи, под языком твоим мученье и пагуба.

Д е в у ш к а. Пойдем, он сумасшедший.

Н и щ и й. Нет! Стойте! Я вижу вас насквозь! Беспамятные и бесстыжие, не помнящие ни родства, ни дома своего. Вы готовы бросить мне жалкую подачку *(Отбирает из рук мальчика куртку и примеряет ее на себя)*. Лишь хоть что-нибудь узнать о своем прошлом, вернуть хоть жалкий кусочек памяти. А я знаю твое имя, но не скажу! Потому что меня оскорбляет жалость *(Выпячивает свою грудь)*. Я отдал годы, десятки лет за то, чтобы узнать свое прошлое! А вы! За поганый пиджачишко с наклейкой *(бросает куртку на землю)* хотите чтобы я рассказал?!

Д е в у ш к а. Может он и впрямь что-нибудь знает?

М а л ь ч и к. Пойдем отсюда, разве ты не видишь - он сумасшедший.

Н и щ и й. Я знаю все и про всех, но за это отдал все свои годы до последнего!

Д е в у ш к а. А чьи годы Вы сейчас проживаете?

Н и щ и й. Вот таких проходимцев как вы, то есть тех, кто проходит мимо. Ты жила на берегу озера, а он тоже там, рядом где-то.

Д е в у ш к а. Ах! Вот видишь...

Н и щ и й. Но больше вы от меня ничего не услышите!

Д е в у ш к а. Но может быть мы Вам можем что-нибудь подарить?

Н и щ и й Подарить? - Подарите пару, тройку лет из твоей жизни и у тебя столько же. Возьмем и в меня всунем, всунем! А? Ха-ха. Но для этого нужна крыса. А? под честное слово. А? Я бы заключил контрактик, но так давно живу, что писать разучился. Под честное слово, ну, обещаете? И я укажу вам путь, нет, я сам провожу вас!

М а л ь ч и к. Он опять заговаривается. Вы все лжете!

Н и щ и й. Ну лгу! Но не все... Да, я писать никогда не умел, но что касается крысы - это я вам гарантирую.

Д е в у ш к а. Давай пообещаем, а вдруг куда-нибудь выведет.

М а л ь ч и к и Д е в у ш к а. Обещаем.

Н и щ и й. Да?! Да!! *(Начинает приплясывать)* А пиджачок возьму - задаток. *(Берет их за руки, как дедушка внуков.)* Ну, пойдемте мои дорогие, пойдемте. *(Они идут, навстречу дует усиливающийся ветер, вскоре становится трудно идти в гору.)* Давайте, давайте ребятки не бойтесь, а я тут обожду.

*На вершине горы - демоническая фигура, закутанная в плащ, который полощется на ветру. Кончается музыка, стихает ветер. Демоническая фигура оказывается благообразным моложавым старичком с животиком. Не старичок, а эталон успеха. На горе в беспорядке расположены бюсты с отбитыми частями лица и гипсовые статуи, также изрядно покореженные. Старичок проходит между ними, спускается к путникам и снисходительно пожимает им руки, аккуратно придерживая их за локоть. Говорит безостановочно.*

Ф и ц у р с. Рад видеть, рад видеть! Мое имя - Фицурс. Это непривычно для слуха, даже режет слух. Ох, уж эти родители, дадут ребенку - это мне, ха-ха-ха, имя, а он всю жизнь, сами понимаете, мается. Так что зовите меня просто - Урс. Не Фицурс, а Урс. Впрочем, это тоже неудобоваримо. Так что... да не зовите меня никак! Кстати о родителях. *(Задушевно.)* Кто ваши мамы, папы, год рождения, место работы, прописка папы, мамы...

Д е в у ш к а. Дело в том, что мы еще не все вспомнили.

Ф и ц у р с *(потирает руки)*. А-да-так-вот-это и ... *(зависает тень гигантской крысы и раздается отвратительный звук: смесь чавканья всхлипа и рыка).* Фу, фу, пошла. Это я не вам. Ну так вот... В таком случае я думаю, нет я знаю, я уверен - вам крупно повезло. Вы попали именно туда, куда вам нужно. Наша фирма предлагает самые необычные услуги. Мы никогда не говорим нет клиенту! Вы забыли дома расческу для усов - пожалуйста - на прокат *(всовывает расческу в руку растерявшегося мальчика)*. В кредит и совсем не дорого. Вы жить не можете без вашей любимицы - красавицы кошки, но она осталась дома. Наш сотрудник на время подыщет другую, но вы не отличите!

Ассорти , массаж, приворотное зелье, *(девушке конфиденциально)* Вам не нужно приворотное зелье? О понимаю! И даже хорошее настроение! Предоставляем все и всем, и в кратчайшие сроки. Впрочем, читайте в рекламном проспекте. Берите - это бесплатно. *(Тихо.)* Вы еще не убедились в неограниченных возможностях нашей фирмы? *(Громко.)* Тогда мы вернем вам память!! Но это комплексная услуга, сопряженная со значительными затратами. *(Бюст героя со звездами, стоявший рядом с Фицурсом, начинает раскачиваться и падает. Старичок становится раздражительным.)* А! Я не знаю кто это все тут! Мистика, понимаешь ли! *(Устало.)* Короче, цены чисто договорные. Я понимаю у вас нет денег, возможно их нет и у ваших родителей. Но! Каждый человек имеет то, чем он может расплатиться, а тем более вы. Вы молоды, красивы. Нет я не требую сейчас ничего, потом - по мере оказания услуги. *(Фицурс улыбается и у него показываются клыки).* Нет, нет, нет, никаких вопросов только, только вот здесь, на этом документе, на память ваш автограф. И мы гарантируем возвращение вашей памяти, вашего прошлого! *(Подает шариковую ручку и текст договора на подносе, появившемся неизвестно откуда, как у фокусника. Обращается к девушке.)* Сначала Вы, пожалуйста. *(Девушка пытается расписаться.)*

Д е в у ш к а. Ручка не пишет.

Ф и ц у р с. Извините, сейчас*. (Бросается за другой ручкой, на ходу задевает статую, которая падает на стол. Нервничает.)* Вот, пожалуйста.

Д е в у ш к а. Эта тоже не пишет.

Ф и ц у р с. А! Дьявол! *(Задевает руку девушки, у нее на локте появляется кровь.)* Ах! Нечаянно укололись *(Поддерживает ее локоть тем же жестом - так, как здоровался. Достает гусиное перо.)* Ну вот, кровью и распишемся, чтобы зря не пропадала.

М а л ь ч и к. Подожди, давай хотя бы прочитаем что там написано.

Д е в у ш к а. "Я, Паула Мак-Миллан... *(радостно),* - меня действительно так звали, я знаю этот совершенно точно, - "в обмен на возвращение памяти отказываюсь частично от своего прошлого, частично - от своего будущего, частично от самой себя. Конкретные сроки и размеры отказа уточняются по мере возвращения памяти и по согласованию сторон."

Ф и ц у р с. Ну вот, такой пустячок, почти бесплатно. И плюс два рубля пятьдесят копеек за оформление сделки. *(Подбирает капли крови, с локтя Паулы своим пальцем и облизывает его.)*

М а л ь ч и к. Постойте от какого прошлого мы отказываемся?

Ф и ц у р с. Я рекомендую предать забвению окончательно, посредством нашего договора, все плохое. Ведь у каждого есть гаденькое, мерзкое, недостойное нас, вот и выбрасывайте все этот на свалку, на ветер *(поднимается ветер),* к черту! И вашем прошлом останется только приятное, доброе, вечное...

М а л ь ч и к. Но если память не сохранит плохое, то не будет укоров совести и, следовательно, исчезнет совесть? *(Усиливается ветер, вновь появляется тень гигантской крысы и раздается ее отвратительный звук.)*

Ф и ц у р с. Фу, фу, прекрати.. пошла вон... Это я не вам.

М а л ь ч и к. А что значит частично отказаться от будущего?

Ф и ц у р с. Н-ну, передать пару - тройку лет в наше распоряжение.

М а л ь ч и к. Как это можно сделать?

Ф и ц у р с. Предоставьте об этом позаботиться нам самим. *(Девушке).* Демагогия, понимаете ли. Я вижу Ваш спутник хочет остаться молодым человеком из ниоткуда, не помнящим своего родства, *(с пафосом)* Отечества!

Д е в у ш к а. Что же ты? Ты не понимаешь, потому что оказался здесь недавно. Ты не можешь представить как уныло и страшно бродить месяцами, годами по этой стране, где никто ничего не знает и не помнит. А я теперь знаю свое имя - Паула Мак-Миллан.

Ф и ц у р с. Да, это наш задаток.

Д е в у ш к а. Как хочешь, я решила*. (Ставит свою подпись. Фицурс торжествует.)*

Ф и ц у р с. Девушка, один совет, бесплатно, из чувства неподдельного расположения и любви к Вашей особе - воспоминание о прошлом не вооружает Вас знанием о передвижении в пространстве. Попросту говоря, Вы заключили контракт о возвращении памяти, но мы не обещали, подчеркиваю, и не обязаны показывать Вам дорогу к дому. Впрочем, рекомендую посетить завтра монаршее всесовершенство нашего суверенного государства - ибо завтра бал! такое бывает раз в десять лет. Встряхнитесь, развейтесь перед дальней дорогой, а главное - встречи, знакомства, общение - новая информация, новые контакты. Может быть кто и подскажет заветную дорожку-то к дому. Да, да *(начинает неприлично смеяться и внезапно обрывает себя).* Кстати, извините, но Ваше платье не для бала.

Д е в у ш к а. А где же мне взять новое?

Ф и ц у р с. А мы-то, наша-то фирма на что?! *(Достает контракт.)* Вот здесь Ваш автограф на память. *(Девушка, воодушевившись возможностью сменить свой обветшавший наряд, не задумываясь подписывает.)*

М а л ь ч и к. Стой! Прочитай сначала!

Д е в у ш к а. Как ты мне надоел! Не дуйся только, все будет хорошо.

Ф и ц у р *с (неприлично смеется и говорит уходя).* На бал, господа! На бал, товарищи! *(Обращается к упавшему бюсту.)* На бал, гражданин! На бал, сударыня! *(Пинает статую ногой.)*

С Ц Е Н А 3.

В центре - пустой, нелепый трон с претензией на великолепие. Звучит клавесинная прелюдия, горят свечи. Участники бала - моложавые старцы и молодеющие старушки. Сочетание молодости и старости у всех проявляется по разному. Кроме того, присутствуют ожившие бюсты на подставках и гипсовые памятники с отбитыми частями тела, некоторые без лица. Они тоже пытаются ухаживать за дамами. на бал приглашен музыкант. Сред гостей Девушка и Мальчик. Один из памятников объявляет выход короля. Звучат фанфары, вспыхивает свет.

К о р о л ь. Мое монаршее всесовершенство решило осчастливить вас, наших подданных, по случаю десятилетней годовщины, посвященной предшествующему балу! Я! Э-э... моё! Мы осчастливим вас новым достижением нечеловеческой мысли - нашей речью! Раздать всем по два, нет по три экземпляра! Наслаждайтесь, господа, наслаждайтесь! *(Все углубляются в чтение, время от времени прерывая его аплодисментами. Торжество прерывается появлением гигантской крысы. Её шаги сопровождаются сопением и звуками: "Хрфу-а-а-а, хрфу-а-а-а." Реакция на ее появление напоминает встречу рок звезды поклонниками. Король вскакивает с трона и бежит на встречу крысе.)*

А вот и наш друг! Право же без Вас и праздник не праздник. Речь! Скорее мою речь сюда! Три, нет четыре экземпляра! *(Крыса на мгновение останавливается, пробегает глазами первые строчки и засовывает бумагу с речью в рот, при этом дико улыбается и начинает аплодировать себе. Все и король ее поддерживают. Наконец она устраивается рядом с троном. Идиотическая улыбка остается на ее лице. Наступает неловкое молчание.)*

Я думаю, что наш друг... *(крыса прерывает его страшным "хрфу а-а-а". Все отпрянули.)* Право же не знаю... эй, музыкант что ли... *(мажордом подталкивает музыканта к синтезатору, тот играет грустную прелюдию, а крыса начинает покачиваться, потом притоптывать и, наконец, неуклюже идет в присядку. Закончив, крыса аплодирует себе вместе со всеми и кивает головой. Входит Фицурс.)*

Ф и ц у р с *(музыканту)*. Ну и музыка у тебя, у! *(Кивает головой крысе, та подходит к королю и зависает над ним верхними лапами. Король падает на землю и корчится в судорогах. Все трепещут, воет ветер. По хлопку Фицурса все прекращается. Неведомая сила подбрасывает короля на трон. Он предстает помолодевшим лет на 10. Всеобщее ликование: хлопают пробки, летит конфетти. Крыса уходит. Фицурс в позе угодливого царедворца стоит у трона.)* А вот и подлинная виновница нашего торжества - Паула Мак-Миллан! *(Мажордом церемонно подводит ее к трону. Король снисходительно кивает головой. Паула выглядит повзрослевшей не только благодаря бальному платью.)*

К о р о л ь. Мое всесовершенство дарует два, нет три экземпляра своей речи в знак... *(в нос)* э-э-э ...

Ф и ц у р с. Неподдельного расположения и любви к Вашей особе.

К о р о л ь. Да! Наслаждайтесь! А так же право первого и десятого танца! Музыкант, королевский рок-энд-ролл!

М у з ы к а н т *(поет).*

*Мудрец от похмелья глупеет, а плут*

*Шутом выступает на сессии.*

*Но разве сравнится неопытный шут*

*Со мной - дураком по профессии!*

*Мне бабушка в детстве купила букварь.*

*Учился я грамоте в школах,*

*И все ж дураком я остался как встарь,*

*Ведь олух - до старости олух.*

*Недаром ношу я дурацкий колпак -*

*Меня он и кормит и поит.*

*А кто для себя - и бесплатно - дурак,*

*Тот очень немного стоит!...*

*А наш проповедник! Какую подчас*

*С амвона он корчит гримасу!*

*Клянусь вам он хлеб отбивает у нас,*

*Хотя облачается в рясу.*

*Я клоун бродячий, жонглер, акробат,*

*Умею плясать на канате.*

*Но и в Москве есть у меня, говорят,*

*Счастливый соперник в Палате!*

К о р о л ь. Не правда ли, милая Паула, это освежает душу. Прямо-таки молодит.

Ф и ц у р с. Ваше всесовершенство, обратите внимание на этого странного мальчика. Идет бал Вашего всесовершенства, а этот, извините, в джинсах, без галстука или жабо, прямо-таки вызов нашим ценностям. *(Король косится на джинсы Фицурса)* Вас это смущает?

К о р о л ь. Э-э, вот знаете... э-э-э ...

Ф и ц у р с. Впрочем это сущий пустяк.

К о р о л ь. Да!

Ф и ц у р с. Хуже другое. он не только отказался подписать контракт, но и пытался помешать прелестной Пауле Мак-Миллан...

К о р о л ь. Да она несомненно прелестна. Кстати, сколько ей лет?

Ф и ц у р с. С учетом состоявшейся трансплантации двух лет из ее будущего в десять лет вашего прошлого - ей теперь шестнадцать.

Так ведь еще два года плюс ... и, и мы сможем объявить ее нашей официальной фавориткой, *(обращаясь к королеве)* с Вашего позволения. *(Та величественно и тупо кивает головой в знак согласия.)* Ну, сделайте это скорее, милый Фицурс.

Ф и ц у р с. Увы, ее интересует только дорога к дому.

К о р о л ь. Так дайте ей эту дорогу!

Ф и ц у р с. Тогда утром она покинет Ваше всесовершенство.

К о р о л ь *(трагически).* Да?!

Ф и ц у р с. Увы.

К о р о л ь *(жертвенно).* Что ж, пусть будет только день и ночь! Но все официально по закону!

*(Фицурс проходит между гостями бала к Пауле.)*

Ф и ц у р с. *(Пауле).* Все прекрасное сбывается на балах. *(Берет Паулу под ручку тем же способом как и при пожатии руки и уводит от мальчика.)* Я же Вам говорил - новые знакомства - с королем, скажем, новая информация - правда Вы несколько с другой стороны на себя посмотрели? Новые контакты... Кстати, Его всесовершенство, по моей просьбе готов предоставить Вам план-тире-карту приятного путешествия к родному дому. Да, с указанием ресторанов, отелей, наших достопримечательностей и прочего. Вот контрактик, вот здесь ваш автограф, на память и в добрый путь! *(Паула не глядя расписывается)*

Д е в у ш к а. А где план-тире-карта?

Ф и ц у р с. Ну, не будьте столь нетерпеливы, не торопитесь огорчать нас своим отъездом. Я все понимаю*. (Далее торжественно)* Сегодня в полночь в левой башне этого замка Его всесовершенство собственноручно передаст вам план-тире-карту!

Д е в у ш к а. Боже, милый Фицурс, как я рада, как я Вам благодарна!

Ф и ц у р с. Надеюсь я заслужил хотя бы один танец с прелестной королевой бала?

П а у л а. Да! Да!

*(Танцуют менуэт. В это время мальчик разговаривает с музыкантом.)*

М а л ь ч и к. Какой еще она контракт подписала?

М у з ы к а н т. Скоро узнаем - по традиции все контракты объявляются.

*(Во время танца Фцурс передает контракт королю. Тот знаком руки останавливает музыку и заявляет ).*

К о р о л ь. Вот! На основании добровольного контракта и волею моего монаршего всесовершенства официально объявляю 18-летнюю Паулу Мак-Миллан нашей фавориткой с сего дня и до конца ее пребывания в нашей суверенной федерации! А так же дарую в знак высочайшего расположения, мое полное собрание сочинений, шестое издание!

Д е в у ш к а. А план? План-тире-карту?

К о р о л ь. План будет в полночь, дорогая!

Д е в у ш к а. И потом мне 14 лет, а не ...

Ф и ц у р с. Вчера было 14, сегодня исполнилось 16, а завтра, то есть в полночь будет 18.

Д е в у ш к а. Как же так?

Ф и ц у р с. Все на законной основе, все на прочной правовой базе. Ваша подпись? Ваша подпись? *(Смеется).*

М а л ь ч и к *(музыканту).* Что значит быть фавориткой?

М у з ы к а н т. Быть фавориткой - значит пользоваться особым расположением короля, быть его любовницей.

М а л ь ч и к. А Паула это понимает?

М у з ы к а н т. Похоже, что нет. (Мальчик пытается что-то крикнуть Пауле, но музыкант закрывает ему рот ладонью.)

П а у л а. Хотя, все равно.

Ф и ц у р с. Ваше всесовершенство, до полуночи осталось несколько минут.

К о р о л ь. О!!

П р и д в о р н ы е *(перебивая друг друга).* Ваше монаршее всесовершенство! Ваше всесовершенство! Последний танец! Просим! Просим! Последний танец! Ваша несравненная грация! Просим! Ваша неувядаемая молодость!

К о р о л ь (Пауле). Вы видите, Паула, как народ любит своего короля!

П а у л а. Да, конечно Ваше...

К о р о л ь. А Вы, Паула, любите своего короля?

П а у л а. Как всякая подданная...

Ко р о л ь. Говорите, прошу Вас, говорите!!

П а у л а. Да, Ваше всесовершенство.

Ко р о л ь. О!! Господа, господа! Вы свидетели свободного волеизъявления прелестной Паулы Мак-Миллан! Вы свидетели моих благородных, законных намерений! Музыка!

*(Король и Паула, танцуя менуэт, уходят в левую башню замка.)*

В Т О Р О Е Д Е Й С Т В И Е.

С Ц Е Н А 4.

В спальне короля. Король страстно целует руку Паулы от пальцев и выше.

П а у л а. Ну что Вы, Ваше всесовершенство!

К о р о л ь. Я никогда… м-м-м… не располагал...э-э-э… неподдельного чувства…

П а у л а. Чувства неподдельного расположения.

К о р о л ь. Да! Именно так… любви к Вам. *(Бьют часы.)*

П а у л а. Ваше всесовершенсво, бьют часы, осмелюсь напомнить Вам…

К о р о л ь *(возбужденно).* О да! Моя несравненная *(лихорадочно раздевается, стягивая многочисленные одежды и бормочет)* неподдельная… из глубокого чувства…

П а у л а. *(недоумевая).* Мне не удобно стеснять Ваше всесовершенство...

К о р о л ь. *(продолжает раздеваться).* О нет, нисколько... Вы так же *(жестом предлагает Пауле снимать платье).*

П а у л а. Может быть, прежде чем Вы ляжете спать...

К о р о л ь. О да, мы ляжем спать...

П а у л а. Я получу карту-схему.

К о р о л ь. Ну конечно всё, всё для Вас - вот здесь, через кровать и в шкафчике.

*(В комнату вкатывается нищий брат короля.)*

Н и щ и й. Господи, сыне иже есмь днесь даждь нам насущный годик, годик, только один годик за многие старания для ради моего монаршего брата.

К о р о л ь. *(срывается на визг).* Кто тебя впустил?! Как смеешь!? *(Прикрывает обнаженные места на ходу).*

Н и щ и й. Ведь это я, я привел их к тебе. Неужели я не заслужил годик, один только годик плюс к моей бренной жизни?

К о р о л ь. Что?! Целый год этой прекрасной юной жизни *(показывает пальцем на Паулу)* впихнуть в эту навозную кучу?! *(пальцем - на брата).*

Н и щ и й. *(кричит).* Хорошо! Не надо годик! Чертей в аду стошнит от твоей жадности, Ирод! Месяц, один лишь месяц! *(Противоположным тоном.)* И да святится имя твое, даждь нам днесь, да приидет царствие твое.

К о р о л ь. Моё царствие прии... оно вот! *(Топает ногой. Нищий хватает ступню короля и начинает осыпать её поцелуями)*

Н и щ и й. Один только месяц, один только… у мальчишки возьмем.

К о р о л ь. *(оттаивая душой).* Ну, право не знаю, но крыса ушла небось, а?

Н и щ и й. *(продолжает лобзать королевскую туфлю).* А мы контрактик, автограф на память - раз у мальчишки. Мне месячишко, а Вашему всесовевенству годик.

К о р о л ь. *(окончательно забывает о Пауле и перестает одеваться).* О! В этом что-то есть, ну-ну, годик — отличная идея. Юродивый, а совет неподдельный. А тебе, значит, так вот, месяц?

Н и щ и й. Да, какой-то там месячишко.

К о р о л ь. Эй, там, кто-нибудь, *(хлопает в ладоши),* мальчишку сюда быстренько. *(Вводят мальчика.)* Мы, Мое всесовершенство повелеваем тебе, отрок в знак неподдельного расположения и любви к нам... в общем, подписывай контрактуй на I год и I месяц! Где же Фицурс, где контракт, почему не заготовлен?

М а л ь ч и к. Я не понимаю зачем я должен подписывать какой-то контракт?

Н и щ и й *(возмущенно).* К стыду твоему скажу, что некоторые из вас не знают бога *(показывает клюкой то на небо, то на короля),* безрассудный!

К о р о л ь. Нет это ужасно! Позовите Фицурса, пусть он объяснит этому несносному мальчишке.

М а л ь ч и к. Позовите музыканта, я без него не скажу ни слова. *(Входит Фицурс)*

Ф и ц у р с. Позовите музыканта, всё для клиентов.

К о р о л ь. Да позовите сейчас же! Вот и славно *(грызет ногти),* вот и славно. *(Входит музыкант)* Маэстро, я надеюсь Вы нам не откажитесь нам тут спеть что-нибудь такое, …тдам-тым-парадуба!

Ф и ц у р с. Ваше всесовершенство, Вы опережаете события, сначала контракт.

К о р о л ь. Но разве мне не позволительно?

Ф и ц у р с. Вам все позволительно, но не все полезно.

К о р о л ь. *(одобрительно).* О!

Ф и ц у р с. В первую очередь необходимо позаботиться о трансплантации времени.

К о р о л ь. Транс… что?

Ф и ц у р с. Один год для Вашего всесовершенства и один месяц для Вашего брата.

К о р о л ь. А-а, да-да *(вспоминает)* и этот мальчишка...

М а л ь ч и к. *(музыканту).* Пусть возьмут у меня год, только бы выбраться из этого кошмара.

М у з ы к а н т. *(Фицурсу).* Во-первых, Паула и Мальчик уходят сейчас, сразу же. Во-вторых, нам нужны дополнительные гарантии. План-тире-карта стареет с каждой минутой из-за Ваших манипуляций со временем. Какого года издание? *(Королю.)* Посмотрите здесь не обозначен даже дворец Вашего всесовершенства.

К о р о л ь *(отворачивается).* Какой ужас.

Ф и ц у р с *(Пауле).* Ради бога извините. Просто когда начинаешь манипулировать годами, десятилетиями можно и запутаться. *(Музыканту.)* Мы предоставим Вам уникальные гарантии, но за это один год плюс фирме.

М у з ы к а н т. Хорошо.

Ф и ц у р с. Каждый правильный шаг в сторону дома будет возвращать Вашу, Паула, память. Шаг к дому - шаг к прошлому, ещё один шаг к дому - ещё один фрагмент памяти о прошлом восстановлен и - наоборот. Это самый надежный путеводитель. *(Берет Паулу за плечи).* Сюда!

П а у л а. Ах, я вспомнила маму, я так хорошо её вижу. Её зовут Мэг Мак-Миллан!

Ф и ц у р с. Вот так! Ещё в эту сторону , правее!

П а у л а. Боже, я вижу своих друзей, а это мои любимые цветы. Как пахнет жасмин! Кустарник над озером, а здесь за поворотом...

Ф и ц у р с. *(обращается к музыканту в то время, когда говорит Паула).* Вы видите?

М у з ы к а н т. Я до сих пор не верил...

Ф и ц у р с. Прибыльной бывает только честная коммерция. Итого, два года. *(Мальчику)* Ваша подпись. *(Мальчик расписывается).*

Н и щ и й. Как! А ещё ведь мой месяц, .месячишко!

Ф и ц у р с. Извините, я забыл, но уже поздно - поставлена подпись и число. *(Смотрит на часы.)* Мы вступаем в новый 1892 год. *(Бьют 12 раз часы, на которых перед этим бешено вращались стрелки в разные стороны, падает снег на лица)*

М у з ы к а н т. Но сейчас 1991 год...

Ф и ц у р с. Да, со временем иногда происходят странные вещи.

Н и щ и й *(хватается за голову, у него выпадает часть волос, он постарел на глазах).* Обман!! Презрели бедного, обман! О-о-о, придет много антихристов и победят вас как вы обольстились пагубой!

К о р о л ь *(радостно).* Как! Новый год? Снова праздник, шампанского! *(Паула уходит, разговаривая сама с собой)* Паула, постойте, куда же Вы!

Ф и ц у р с *(останавливая короля).* Таковы условия нового контракта - теперь она уходит.

К о р о л ь. Паула! Нас разлучают!

Ф и ц у р с. Утешьтесь . *(Берет с подноса бокал шампанского и передаёт его королю.)* Вы станете еще на пять лет моложе. *(Возникает атмосфера новогоднего бала: хлопушки, конфеты, смех, маски, музыка и прочее. Паула, мальчик и музыкант уходят.)*

К о р о л ь *(радостно).*Всем раздать мою новогоднюю речь по два, нет - по три экземпляра!! *(На фоне рок-н-ролла происходит открытая смена картин - появляется дом музыканта.)*

М у з ы к а н т *(спускаясь с горы).*Смотрите, мы пришли к моему дому, только почему-то с другой сторону.

П а у л а. А я благодаря этому ещё кое-что вспомнила. Там - дома я училась в школе, которая, мне сейчас кажется очень странной, будто бы и не из моей жизни. Колонны, барельефы, солнце и ощущение радости. ..

М а л ь ч и к. Причем тут дом музыканта? *(Разговор продолжается в доме музыканта. Хозяин занят приготовлением чая.)*

П а у л а. Нас учили, что время превращается в пространство и наоборот. Они продолжают друг друга. Прошлое - всегда на Востоке.*(Музыканту)* Где восток? *(Тот пальцем показывает в ту сторону, откуда они пришли)* Вот видишь! Мы оттуда пришли . А будущее и последний день мира - на западе там, где кончается человеческое время, когда его не будет, а будет вечность.

М у з ы к а н т. Что-то странное ты говоришь, почти как Нищий.

П а у л а. Вот именно, нас этому учили в школе. Посмотри как хорошо помнить прошлое. Оказывается я так много знаю о мире и о себе.

М у з ы к а н т. И даже о будущем.

П а у л а. Да, а Вы вспоминаете что-нибудь?

М у з ы к а н т. Почти ничего. Наверное я слишком долго прожил в этой кошмарной стране. Но, все же, кое-что вспомнил. Почему-то лицо моего дедушки с пожелтевшими усами и трубкой во рту. Я сижу на коленях, а он поет мне песню: "На Дону и в Замостье тлеют белые кости..." Вот откуда я её знаю. Хорошо, что хоть не сам такое сочинил, хотя музыка ты прав *(мальчику)* красивая.

П а у л а *(Мальчику).* А ты. неужели и ты ничего не вспомнил?

М а л ь ч и к. Нет, но ведь ты нас выведешь. Паула, а меня в твоем прошлом нет?

П а у л а. Пока нет. Я ведь вспоминаю какими-то обрывками: то из раннего детства, то из недавнего прошлого. 3ато ты есть в настоящем, а это ничуть не хуже, а может быть и лучше.

М у з ы к а н т *(входит с чайником).* Ну вот и чай, желаете шерстяные носки?

П а у л а. Ах, правда! Меня теперь не преследует дождь, это хороший знак - мы не верном пути.

М а л ь ч и к. Я кажется вспомнил!

П а у л а и М у з ы к а н т. Что?!

М а л ь ч и к. Или придумал ...Я записал ...почти (*дописывает)* - вот:

 *Не спрашивай: ты знаешь*

*Что нежность безотчетна*

*И как ты называешь*

 *Мой трепет - все равно;*

*И для чего признанье,*

*Когда бесповоротно*

*Мое существованье*

*Тобою решено.*

*Дай руку мне. Что страсти?*

*Танцующие змеи.*

*И таинство их власти*

*Убийственно манит!*

*И змей тревожных танец*

*Остановить не смея,*

*Я созерцаю глянец*

*Девических ланит.*

М у з ы к а н т *(несколько иронично).* O! Да вы действительно прямо на глазах взрослеете. Мне это начинает нравится. Я имею ввиду высокий стиль. *(Садится за синтезатор.)* Да, в вашем возрасте год жизни - это очень много. Назовем стих м-м-м ... "Танцующие змеи." Не возражаете? *(Поет на эти стихи песню, Паула и мальчик хлопают.)*

П а у л а. Как это здорово.

М а л ь ч и к. Неужели так возможно сразу...

М у з ы к а н т. Может же меня хоть раз в жизни посетить вдохновение.

П а у л а. Знаете что - не будем терять времени. Я не знаю куда отсюда идти и, честно говоря, устала бояться, что один не верный шаг вырывает кусок моей памяти. Здесь река - она течет на запад, на запад - значит в будущее. Я почему-то уверена, что на берегу будет лодка и мы приплывем прямо к цели. Пойдемте.

М у з ы к а н т. Я не возражаю. Правда, с тех пор, как я последний раз по-человечески ужинал прошло, видимо, несколько лет. Поэтому, может быть, задержимся ненадолго чтобы...

П а у л а *(собирается).* Нет, забираем все с собой и плывем.

М а л ь ч и к *(кричит издалека).* Здесь на самом деле есть лодка!

П а у л а. Видите, судьба с нами - она меня ведет.

М а л ь ч и к. Куда вот только...

П а у л а. Я говорю - в будущее. *(Плывут распевая ту же песню. Русло реки резко поворачивает.)* Нет, стойте! Боже, я забываю! К берегу, нет я не хочу !!

М у з ы к а н т. Течение слишком сильное. А черт! *(Сломался шест.)*

П а у л а. Сделайте что-нибудь! (Сжимает голову руками.) Я - Паула Мак-Миллан, Я - Паула Мак-виллах..., Я - Паула... Нет!! *(Ударил гром, начинается дождь, Паула плачет на плече мальчика.)* Я все забыла, даже имя.

М а л ь ч и к. Успокойся, я помню все, что ты рассказывала. Ты - Пула Мак-Миллан, я все помню и все тебе расскажу потом... *(при новом повороте лодка врезается в берег и путники вываливаются из неё).*

С Ц Е Н А 5.

 Наплывает и усиливается музыка прежде едва различимая.

 *Когда, бесцветна и мертва ,*

*Летит последняя листва,*

*Опалена зимой,*

*И новорожденный мороз*

*Кусает тех, кто гол и бос,*

*И гонит их домой, -*

(Поднимается ветер, дождь сменяется холодным туманом, который стелится по земле.)

*В такие дни толпа бродяг*

*Перед зарей вечерней*

*Отдаст лохмотья за очаг*

 *В какой-нибудь таверне.*

(Путники подходят к таверне. Из-за двери доносится)

*За кружками с подружками*

*Они пред очагом*

 *Горланят,*

 *Барабанят,*

 *И все дрожит кругом.*

 (Путники заходят в таверну после того, как припев был спет еще раз.)

*В мундире, сшитом из заплат,*

*У очага сидел солдат*

*В ремнях, с походным ранцем.*

*Пред ним любовница была,*

*От хмеля ласки и тепла*

*Пылавшая румянцем.*

*Не помня горя и забот,*

*Ласкал он побирушку,*

*А та к нему тянула рот,*

*Как нищенскую кружку.*

*И чокались*

*И чмокалксь*

*Сто раз они подряд,*

*Пока хмельную песню*

*Не затянул солдат.*

(Солдат поет песню.)

*Я воспитан был в строю, а испытан я в бою,*

*Украшает грудь мою много ран.*

*Этот шрам получен в драке, а другой в лихой атаке*

*В ночь, когда гремел во мраке барабан.*

*Я учится начал рано - у Абрамова кургана,*

*В этой битве пал мой капитан.*

*И учился я не в школе, а в широком ратном поле,*

*Где кололи мы врагов под барабан.*

*Пусть я отдал за науку ногу правую и руку, -*

*Вы узнаете по стуку мой чурбан.*

*Если в бой пойдет пехота под командой Элиота,*

*Я пойду на костылях под барабан.*

*Одноногий и убогий, я ночую у дороги .*

*В дождь и стужу, в бурю и туман.*

*Но при мне мой ранец, фляжка, а со мной моя милашка,*

*Как в те дни, когда я шел под барабан.*

*Пусть башка моя седа, амуниция худа*

*И постелью служит мне бурьян, -*

*Выпью кружку и другую, поцелую дорогую*

*И пойду на всех чертей, под барабан!*

(Песня вызывает шумное одобрение посетителей таверны и только теперь их замечает хозяйка, она же любовница солдата.)

Х о з я й к а *(время от времени цыкает зубом и вытирает пальцы о фартук).* Ба! Какие люди, какая приличная публика! *Уж* не с королевского ли бала? Вас обманул принц или Вы забыли потерять туфельку? И правильно *(разглядывает ноги Паулы).* Где-то я вас видела.... И правильно... красивые ноги, а тем более красивые туфли сегодня понадежнее денег. Вам будет чем расплатиться. Я со спокойной совесть» предлагаю вам ямайский ром. *(Музыканту)* Всем троим?

М у з ы к а н т. Нет, - девушке чай, а ... *(хозяйка и бродяги хохочут).*

Х о з я й к а. В моей таверне такого напитка не знают.

М у з ы к а н т. Ей нужно согреться. . .

Х о з я й к а. Хорошо, я приготовлю горячий глинтвейн,*(уходя)* для вас с корицей и лимонными корочками! *(К столу путников подсаживается солдат.)*

С о л д а т. Не обижайтесь на хозяйку, она в душе хороший человек, хотя если вы загуляете -обберет вас до нитки. Из неё король выпивает кровь налогами, а она из нас - ценами. Что ты скажешь об этом поэт? *(Поэт спал положив голову лицом на соседний стол. Очнулся и стал водить вокруг, ничего не понимающими, глазами.)* Я спрашиваю что ты скажешь про королевские налоги?

П о э т *(с трудом выговаривая слова).* Бесплатен воздух, но права дышать! Никто не должен даром получать! *(Его голова опять упала на стол.)*

С о л д а т. Я *же* говорил - в каждом захолустном городишке есть непризнанный гений. Вот и мы своего вырастили...Я не хочу залезть к вам в душу, просто подумал, что, может быть, вам нужна помощь. А у меня сегодня есть кое-что в кармане и глаза ещё не ослепли. *(Хозяйка возвращается с подносом.)*

Х о з я й к а *(солдату).* Так говоришь у тебя сегодня есть чем расплатиться?

С о л д а т. Услышала плутовка, ну держи за нас. *(Монета летит на поднос с дымящимся глинтвейном.)*

М у з ы к а н т. Ну что вы...

Ма л ь ч и к *(музыканту).* У нас действительно нечем расплатиться.

С о л д а т *(Пауле).* Тебе, девочка, не нравятся её манеры, ведь у твоей мамы верно нет недостатков?

П а у л а. *У* неё только один недостаток, о котором я ежедневно сожалею - её нет рядом со мной.

С о л д а т. Ух ты! *(Толкает поэта.)* Во как сказала, я тут бессилен - помогай.

П о э т. Что!? *(Вдруг обнаруживает кружку с глинтвейном, стоящую перед солдатом и тянет её к себе.)*

С о л д а т. Э-э, ты пока не заслужил - высокий стих в ответ дорогой гостье.

П о э т *(страшно выпучив глаза).* В Прибалтию король пошел вооруженный, красою рыцарской и мощью окруженный! *(Падает мимо стула на пол и тянется из-под стола за кружкой.)*

С о л д а т. Ну, уж не-ет, перед королем расшаркиваешься и после этого со мной дело иметь хочешь.

П о э т *(с вожделением глядя на кружку).* Хорошо! Я буду петь! *(Кричит)* Я пить буду!

С о л д а т. Тебе прядется снять последнюю рубаху, но такую хозяйка может и не взять.

П о э т. *(говорит на фоне музыки).*

*Был неказист и хромоног*

*Поэт, певец бродячий.*

*И хоть по внешности убог,*

*Но сердцем всех 6огаче.*

*Он жил на свете не спеша,*

*Умел любить веселье,*

*И пел он, что поет душа...*

*И вот что спел с похмелья*

*Он в эту ночь.*

*(Поэт поет)*

*Я лишь поэт.*

*Не ценит свет*

*Моей струны веселой.*

*Но мне пример - слепой Гомер.*

*За нами вьются пчелы.*

*И то сказать,*

*И так сказать,*

*И даже больше вдвое.*

*Одна уйдет женюсь опять.*

*Жена всегда со мною.*

*Я не был у Кастальских вод,*

*Не видел муз воочию,*

*Но здесь из бочки пена бьет*

*И все такое прочее!*

*Я пью за круг моих подруг,*

*Служу им дни и ночи я.*

*Порочить плоть, что дал господь, -*

*Великий грех и прочее!*

*Одну люблю и с ней делю*

*Постелей хмель, и прочее.,*

*А много ль дней мы будем с ней,*

*Об этом не пророчу я.*

*За женский пол!*

*Вино на стол!*

*Сегодня всех я потчую,*

*За нежный пол, лукавый пол*

*И все такое прочее!..*

*( Во время пения и инструментального проигрыша Паула обращается к музыканту.)*

П а у л а. Здесь невыносимо.

М у з ы к а н т. По крайней мере не так, извините, паскудно, как на королевском балу. Давай хотя бы придем в себя немного. Ты слышишь, за окном - дождь. Над всей страной идет дождь.

П а у м а. Значит, вы остаетесь здесь? *(Встает, обращается к мальчику.)* Ты идешь со мной?

М а л ь ч и к *(не раздумывая).* Да.

М у з ы к а н т. Подождите, сначала надо обсудить, что мы будем делать дальше и, главное, куда идти. А ты *(мальчику),* для начала, расскажи, что она успела вспомнить за то время, пока мы шли из дворца и плыли.

П о э т. *(закончил песню и немного пришел в себя).* Поэтому *(хватает кружку)* я предлагаю выпить за любовь!

С о л д а т*. (Отбирает кружку из руки поэта).* За любовь надо пить водку *(отбирает из другой руки хлеб)* и не закусывать для того, чтобы почувствовать всю горечь этой отравы и всю её прелесть.

П о э т. Хорошо, поменяйте напиток!

М а л ь ч и к. Я сейчас расскажу, съешь что-нибудь...

П о э т. *(вмешивается в разговор).* Правда, съешь крылышко.

П а у л а *(мальчику говорит так, чтобы никто не слышал).* Мне не есть, мне жить не хочется.

П о э т. Что? А? А-а... как это знакомо. Правда, мне, когда я ем, даже жить хочется.

Х о з я й к а. Ну вот ещё, на улице дождь, под глазами сырость.

П а у л а . Только Вы меня не утешайте!

Х о з я й к а (уходя). Очень надо было.

С о л д а т. Ей лучше остаться одной. Послушай, девочка, вот тебе ключ *(снимает его на ходу с пояса хозяйки)* от мансарды. Там не очень уютно, как, впрочем, и везде. Но из окна такой вид... как мечта о сказочной стране. Это лучше любых слов утешения, а главное нет этих пьяных физиономий *(поэту)* я и себя имею ввиду.

*(Паула уходит).*

П о э т *(речитативом на фоне музыки).*

*Дурак умолк.*

*За ним во след*

*Особа стала средних лет,*

*С могучим станом, грозной грудью.*

*Её не раз судили судьи*

*За то, что ловко на крючок*

*Она ловила кошелёк,*

*Кольцо, платок и что придется.*

*Народ топил её в колодце,*

*Но утопить никак не мог, -*

*Сам сатана ее берег.*

Х о з я й к а *(крестится).* Тьфу, свят, свят. *(Звучит музыка, на этом фоне поэт продолжает).*

П о э т.

*В былые дни - во время оно -*

*Она любила горца Джона.*

*И вот запела про него,*

*Про Джона, горца своего.*

Х о з я й к а *(поет). Мой Джон - дитя шотландских скал*

*Закон долины презирал,*

*Но как любил родимый склон*

*Мой славный горец, статный Джон.*

*Споем, подружки, про него,*

*Поднимем кружки за него.*

*Нет среди горцев никого*

*Отважней Джона моего !*

*Он был как щеголь разодет -*

*Берет с пером и пестрый плед.*

*С ума сводил шотландских жен*

*Мой статный горец, храбрый Джон.*

*От речки Твид до речки Спей*

*С ватагой буйною своей*

*Мы кочевали - я и он,*

*Мой верный друг, мой статный Джон.*

*Но присудил его судья*

*К изгнанью в дальние края.*

*Зазеленел весною клен, ~*

*И вновь ко мне вернулся Джон.*

*В тюрьму попал он с корабля.*

*Там обняла его петля...*

*Будь проклят тот, кем осужден*

*Мой статный горец, храбрый Джон!*

*И вот осталась я одна*

*И допиваю жизнь до дна.*

*Но пусть шотландских кружек звон*

*Тебе приветом будет, Джон...*

 *- За Джона! - гаркнул пьяный хор. -*

 *Он был красой Шотландских гор!*

*(К концу пения прослезилась хозяйка.)*

П о э т. Ну вот, а сама осуждала девушку за сырость под глазами.

Х о з я й к а *(всхлипывая).* А может быть его звали не Джон?

П о э т *(ухаживая).* Джон не Джон, разве их всех упомнишь, кто теперь знает. Утешься сладкозвучная*... (В это время Паула сбегает по ступенькам вниз и кричит.)*

П а у л а. Я знаю, знаю! Его звали Джон!

Х о з я й к а *(раздраженно).* Тебя тогда и в проекте не могло быть, кода Джон или не Джон...*(машет рукой).*

П а у л а. Его звали Джон Мак-Миллан. Тартановый плед он носил вот так *(показывает как),* а перо к берету было приколото медной брошью в форме цветка вереска...

Х о з я й к а. Боже! Истинная правда!

П а у л а *(Обращается к музыканту, а смотрит на хозяйку).* Мы теперь близко. С той стороны дома, здесь какая-то невидимая граница, я её ощущаю. Дело в том, что я вспомнила все и даже больше того. О, это удивительное место. Из окна мансарды видны дома на берегу затерявшегося в скалах озера... едва видны, но так знакомы. Я вспомнила своего отца Джона Мак-Миллана и Вас *(хозяйке)...*Вы моя мама...

*(Все смеются.)*

Х о з я й к а . Что? Что ты меня балванишь, девочка. Может быть и лестно иметь такую дочь, столь изысканно одетую..., и, если мне не именяет память, я на самом деле кого-то, когда-то рожала. *(Взрыв смеха повторяется.)* только вот не помню кого. Наверное я была такая, вся пьяная. *(Смех.)*

П а у л а. Мама, Вас зовут Мэг Мак-Миллан...

Х о з я й к а. Конечно, меня все так зовут.

П а у л а. Когда казнили моего отца, Вашего мужа, Вы не перенесли горя и стали пить, оставив меня со своей сестрой Мерилиз...

Х о з я й к а. Все! Хватит. Мне становится не по себе. Да, мне все это что-то напоминает, но я не умею и не желаю вспоминать. Не желаю опять платить за то, за что однажды было оплачено сполна! *(Уходит).*

П а у л а. Музыкант, а Вы... *(чуть не плачет)* что же мне делать, я так была счастлива, я хочу чтобы она ушла с нами.

С о л д а т. Боюсь, девочка, что это невозможно. Каждый человек живет в том мире, который он создал своим представлением о нем. Мир твоей матери заключен в этих стенах. Даже если она найдет время, чтобы подняться на мансарду, то вряд ли увидит озеро среди скал и не из-за плохого зрения. Оно навсегда затерялось в прошлом. Правильно, не надо осуждать её. Ведь память у людей устроена по разному. Ты живешь прошлым, а ей лучше не знать о нем ничего. Поэтому живет она только сегодняшним днем, и завтра для неё может не наступить. Так что если хочешь добра своей матери - не тереби ей душу.

М у з ы к а н т *(поет).*

*Когда на суд безмолвных, тайных дум*

*Я вызываю голоса былого,*

*- Утраты все приходят мне на ум,*

*И старой болью я болею снова.*

 *Из глаз, не знавших слез, я слезы лью*

*О тех, кого во тьме таит могила,*

*Ищу любовь погибшую мою*

*И все, что в жизни мне казалось мило.*

*Веду я счет потерянному мной*

*И ужасаюсь вновь потере каждой,*

*И вновь плачу я дорогой ценой*

*За то, за что платил уже однажды!*

*Но прошлое я нахожу в тебе*

*И все готов простить своей судьбе.*

Х о з я й к а. Неправда, солдат. Я вижу это озеро и черепичные крыши над ним. Но кто бы ты ни была *(Пауле),* а тем более, если моя дочь, я скажу тебе - не ходи туда. Тебе это место кажется прекрасным, как счастливая мечта, но никто не скажет - что тебя там ждет. Никто не знает дороги туда, ведь те немногие, что уходили, не возвращались. И кто знает добрались ли они до озера. Оставайся здесь, ведь ты говорила, что у твоей мамы только один недостаток - она не с тобой. Вдруг я и впрямь твоя мама, по крайней мере я готова ей быть пока не отыщется настоящая или я сама не вспомню что-нибудь с твоей помощью.

*(Вкатывается нищий брат короля.)*

Н и щ и й. Блажен читающий и слушающий слова пророчества сего, и соблюдающий написанное мною; ибо время близко!

С о л д а т. Красиво говорит попрошайка .*(Бросает ему мелкую монету)* Ну-ка еще что-нибудь. Повесели нас, а то совсем мы здесь скисли от тягот житейских разговоров.

Н и щ и й *(Пауле).* Имеющий ухо да слышит, что тебе надобно будет многое претерпеть, но не бойся ничего. И будете иметь скорбь дней десять. Будь верна до смерти и дам тебе венец жизни!

М а л ь ч и к. Он говорит так, словно видит будущее.

Н и щ и й. Доверьтесь мне, дети мои, и я укажу ваш путь вам. *(Начинает жадно есть и прихлебывать из первой попавшейся кружки.)*

П а у л а. После королевского бала мне противно и страшно его видеть..

М у з ы к а н т. Мне тоже, но он так уверовал сам в свои слова, что невольно веришь ему. Как он не противен нам, без него бы не было и памяти о прошлом,

Н и щ и й *(продолжает неряшливо есть и показывает пальцем на музыканта).* А-а Иуда предавший меня, увидев, что осужден — раскайся и возврати тридцать серебряников! *(Бьет кулаком по столу.)* Жалкий месячишко мне пожалели, аспиды восьмикрылые!

Х о з я й к а. Что это ты раскаркался, юродивый. Платить будешь, оборванец королевского всесовершенства? *(Нищий жутко испугался, скатился под стол, затем - за солдата.)*

Н и щ и й. А это я чужие подонки допивал-доедал, монетку-то сберегу, путь-то долог.

Х о з я й к а. Ну вот и ступай куда собрался.

Н и щ и й. Я-то уйду, а ты погрязнешь в болоте мерзостей! Тьфу, одержимая нечистой силой! (Уходит.)

С о л д а т. Подожди, да не бойся же.

М у з ы к а н т *(встает).* Нам придется идти с ним.

П а у л а. Я боюсь. *(Звучит инструментальное вступление к песне на фоне которого продолжается разговор.)*

М а л ь ч и к. Нам больше ничего не остается, с ним хоть какая-то надежда .

М у з ы к а н т *(берет девушку за руку).* Иди, я чувствую - все будет хорошо.

П а у л а. Ма-ма!

Х о з я й к а. Вам виднее. В конце концов, дети растут для того, чтобы однажды уйти. *(Поворачивается спиной, Паула обнимает её сзади и уходит вслед за музыкантом и мальчиком.)*

С о л д а т *(с усмешкой проводит пальцем у себя под глазами и говорит хозяйке).* Что это?

Х о з я й к а. Глаза вспотели. *(Звучит песня поэта.)*

*В эту ночь сердца и кружки*

*До краев у нас полны.*

*Здесь на дружеской пирушке,*

*Все пьяны и все равны!*

*К черту тех, кого законы*

*От народа берегут.*

*Тюрьмы - трусам оборона,*

*Церкви - ханжеству приют.*

*Что в деньгах и прочен вздоре!*

*Кто стремится к ним - дурак.*

*Жить в любви, не зная горя,*

*Безразлично где и как!*

*Песней гоним мы печали,*

*Шуткой красим свой досуг,*

*И в пути на сеновале*

 *Обнимаем мы подруг.*

*Жизнь в движенье бесконечном:*

*Радость - горе, тьма и свет.*

*Репутации беречь нам*

*Не приходится - их нет!*

*Напоследок с песней громкой*

 *Эту кружку подыму*

*За дорожную котомку,*

*За походную суму.*

*Ты, огонь в сердцах и чашах,*

*Никогда нас не покинь.*

*Пьем за вас, подружек наших.*

*Будьте счастливы. Аминь!*

С Ц Е Н А 6.

*Нищий медленно поднимается в гору. Его нагоняют путники.*

Н и щ и й. Злословия злословящих вас пали на меня. Это вам не просто так будет стоить. Два! Нет три года!!

М у з ы к а н т. Я готов подписать.

Н и щ и й *(резко оборачивается).* Да! Вот теперь у меня и бумага есть! Подписывай контрактик.

М а л ь ч и к. Чем?

Н и щ и й. А ты догадайся, ха-ха.

М а л ь ч и к *(музыканту).* Что он хочет?

М у з ы к а н т. Он хочет, чтобы ты расписался кровью.

Н и щ и й *(наносит мальчику удар стилетом по предплечью, возникает ситуация едва не закончившаяся дракой).* А стоит ли? И кровь понапрасну капает.

М у з ы к а н т *(выхватывает стилет у нищего, тот сжимается в комок и закрывает голову руками).* Надо идти до конца.

Н и щ и й. Помилуйте!!! Не пролейте кровь безвинного!!!

М у з ы к а н т *(обмакнул острие стилета в крови мальчика).* Подписывай. *(Мальчик расписывается и бросает стилет вниз. Нищий скатывается во след и находит стилет.)*

Н и щ и й. Еще пригодится. Мало ли... пригодится, а ну как?..

*(Звучит музыка "Мертвая звезда" на вершине горы появляется гигантская крыса, она стоит на задних лапах, передние вытянуты вперед.)*

К р ы с а *(её слова отражаются эхом в горах).* Стойте! 3десь я... здесь я! Я! Здесь я беру себе годы вашей жизни. *(Нищий подбегает к крысе.)*

Н и щ и й. Да, вот и я тоже! *(Крыса отталкивает его левой задней лапой. Нищий поднимается на ноги и потирает ушибленное место.)* Нет, все законно, на прочной правовой базе - вот контрактик.

К р ы с а. Хрфу а-а-а. Здесь все кончается, а там, за моей спиной, начало другого мира. Десять лет мне - плюс! Ты! *(Показывает лапой на Паулу, та в страхе отпрянула.)*

М а л ь ч и к. Нет, возьмите мои десять.

К р ы с а. Ты!

Н и щ и й. Да, вот и мой контрактик. *(Тщательно разглаживает и передает его крысе.)*

М у з ы к а н т. Подождите. Эти десять лет пополам. Моих пять лет и его. *(Мальчику.)* Ты Нищему еще платишь.

*(Крыса прожевывает контракт, зависает над нищим, который падает и начинает корчиться в судорогах, через минуту вскакивает бодрый, помолодевший ;на голове вместо лысины - шевелюра.)*

Н и щ и й . Чудо!!! Истинно сказано: чудо свершится! *(Крыса падает на пол и бьется в судорогах, через, несколько секунд превращается в крысу обыкновенных размеров и попискивая убегает. Гора делает поворот на 180°, меняется свет. Мальчик повзрослел, а музыкант постарел.)*

М у з ы к а н т. Ну вот кажется и все. Отсюда до озера совсем не далеко. Кстати, меня зовут Павлом. Павел...странно и ...больно.

М а л ь ч и к. Теперь и я начинаю вспоминать, но кажется тебя, Паула, в моем прошлом нет.

П а у л а. Разве? А в королевском замке, в таверне. Ты теперь назови свое имя, может быть пригодится в будущем.

М а л ь ч и к. Меня зовут Пол, фамилии еще не могу вспомнить...

П а у л а. Павел, а наш друг твой тезка. Павел, что с тобой?

*(Гулко капает вода.)*

М у з ы к а н т. Я устал.

П а у л а. Вставай, пойдем, Павел.

М у з ы к а н т. Мне больше некуда идти и Мое время истекло.

П а у л а. Но ты совсем еще не старый.

М у з ы к а н т. Время человека измеряется не хронометром и не годами, а событиями и усталостью, а я устал. И потом... кто мог знать, что это последние пять лет из тех, что отпущены мне. Ничего. Жалко только, что наше время уходит для того, чтобы жили эти твари.

П а у л а. Как же так. Павел возьми мои годы.

М у з ы к а н т . Ты хочешь, вернуться в эту кошмарную страну, все забыть, искать крысу и унижаться перед нею? Подожди, стань в сторону. Смотрите, отсюда, виден закат солнца, я хочу его запомнить...

**КОНЕЦ.**