**А. КОВЫРШИН**

*В восхищении перед гением и духом кельтов, создавших первую европейскую цивилизацию.*

П О И М Е Н И " Т Р Е П Е Т ".

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Л а о г е й р М а к - Э й р т** , король Ирландии.

**А н г у с** , друид.

**К р о м л е х** , племянник короля.

**Л у г а й д** , младший брат Кромлеха.

**Л е б о р х е й** , принцесса Леб , невеста короля .

**К е т М а к - К о н н а х т** , принц Коннахта.

**Ф е д е л ь м и д , К о р м а к** и другие воины короля.

**П а т р и к** , христианский миссионер.

**С к у а т а х** , великая заклинательница.

**Ф и а л** , дочь Скуатах.

**В о и н** из замка Скуатах.

**П р и з р а к и** .

П Е Р В О Е Д Е Й С Т В И Е

С Ц Е Н А 1

*Перед занавесом стоит К р о м л е х с мечом в руке, он обращается к лунному свету.*

К р о м л е х *(устало).* Зачем я здесь живу? C трудом открывая глаза на рассвете, заучивая сотни строк старинной саги, прирастая рукой к мечу...Чтобы стать образованным убийцей - “равно владеющим мечем и лирой “? К вечеру, не досмотрев закат, уснуть. Там снова новый день...(*У края поляны замечает движение*.) Кто здесь? Ангус, я не ошибся?

А н г у с. Да, мальчик мой, святая роща благостное место, но идолы отцов, как и реликвии христиан, всегда молчат.

К р о м л е х. Тогда ответь мне ты, великий бард, почитаемый народом и друидами всей Кельтики!

А н г у с. ответа на вопрос о смысле жизни нет, кого бы ты не вопрошал - друида, простого кельта или сида[[1]](#footnote-1)\* .

К р о м л е х. Может мне испрашивать у бога христиан?

А н г у с. Попробуй, у него ответ есть на любой вопрос. И правда, я не проповедник, который опирается на заповедь Иисуса, как опирается слепой на руку своего поводыря, слепой, готовый описать закат светила, уходящего в полуночно-голубую тьму. Ответа я не знаю, точнее - двух одинаковых ответов нет, их столько, сколько душ на свете.

К р о м л е х. Значит, только я могу ответить себе на свой вопрос.

## А н г у с (с улыбкой). Ты быстро соображаешь, Кромлех. К тому ж учти - вопрос, он возникает лишь тогда, когда витает в воздухе ответ. Я думаю не долго ждать и скоро ты узнаешь...(собирается уходить).

## К р о м л е х. Но как?

А н г у с. Ты сам почувствуешь, а подскажет...*(ищет слова)* изматывающая боль, иль беспричинный смех. Да, вот еще, запомни - ответ находит только странник.

К р о м л е х. Ты мне советуешь покинуть этот лес и край отцов?

А н г у с. Я этого не говорил, но и не отрицал. Нам стоит поспешить - время великого праздника близится.  *(Занавес открывает сцену пира в зале королевского дома, хмельные кельты поют.)*

Эмайн! Чудесная Страна Радости

Без печали, без смерти, без дряхлости.

Там не ведома горесть и не ведом обман,

Несравненен для взора ее нежный туман

Эмайн! Усыпанный множеством цветов,

Богатство - сокровище всех красок

Блистающих здесь до конца веков,

Звучащих в музыке хоров.

Ф е д е л ь м и д**.**

Из вечно тихого влажного воздуха

Капли серебра падают на землю.

Белая скала у морской гряды

Получает свой жар от солнца.

Х о р**.**

Эмайн!

Где избывшие дряхлость и горе

Летят в колесницах, поют беспечально,

Где драконовы камни спускаются в море

Ограждая покой островов изначально.

Эмайн!

*(Входят Ангус и Кромлех, друида приветствуют с почтением, усаживая его справа от короля, Кромлеха - слева.)*

Л а о г е й р. Когда с приходом ноября вся Кельтика покроется огнями священных костров, какое зрелище откроется на высоте полета ворона тому кто воспарит - пол-Европы в огнях, как небо в звездах. *(Ангусу)* Так говорил мне ты пятнадцать лет назад, и вдохновенно говорил; как будто глаз твой в ворона вселился, а может ты и в самом деле видел все от Ирландии к Богемии, от праздника Самайн[[2]](#footnote-2)\* в те дни - до новогодних игр сегодня. Как это начиналось тогда?

К р о м л е х. Мы были в доме Федельмида. Рога с пивом и куски мяса так и ходили по рукам, и вскоре поднялся пьяный шум. Наконец всем захотелось спать. Пошла и хозяйка к своей постели...

Ф е д е л ь м и д . Да, но в то время как она проходила по дому, дитя в её чреве испустило крик такой громкий, что он был слышен по всему двору и сердце покрылось ужасом.

К р о м л е х. Вскочили все и бросились на этот крик.

Л а о г е й р. А ты Ангус, что ты тогда сказал, припомни в точности - ты сможешь.

А н г у с. Я положил руку на чрево женщины и ощутил трепет словно дрожь и сказал: “Здесь девочка, да будет её имя подобно трепету - Леборхей”.

Л а о г е й р. Это не трудно вспомнить, но потом ты взял лиру ... Слова так странно связывались в песнь, или мы были так пьяны, что ни один из нас не вспомнил прорицание к утру. А ведь Лебохрей с тех пор готовят в жены мне, как повелел тогда я, король Ирландии.

А н г у с. Столько лет ушло.

Л а о г е й р. Ты помнишь! Не помнишь ты, так помнят твои руки, помнят струны той лиры, что была тогда в твоих руках. Эй, Федельмид, найди ее и принеси сюда!

А н г у с. Лаогейр, я не пророчу, лишь иногда судьба через мои уста с другими говорит. И слово это не подвластно даже мне, тому кто произнес его. А то, что было сказано пятнадцать лет назад рассеялось, не стоит вспоминать.

Л а о г е й р *(холодно).* Я повелеваю. *(Федельмид вносит лиру.)*

А н г у с. Что ж, Лаогейр, я предупредил - слова помогают судьбе облекаться плотью. *(Играет на лире и поет.)*

Совершенством будет краса твоя,

О, Леборхей!

Будут долгими скорби после тебя,

Много крови прольется,но не твоя,

О, Леборхей!

Высокого мужа отвергнешь ты и при жизни твоей

Уйдут в изгнанье сыновья благородных семей,

О, Леборхей!

*(Пророчество прерывается лунным лучом, упавшим сквозь специальное отверстие в своде в виде пасти чудовища. Ангус встает, откладывая лиру, и обращается к пирующим.)*

А н г у с. Кельты! Великий праздник Самайн настал! Первое ноября нового года уже отсчитывает свои первые мгновения. Восславим предков, склонив оружие и головы на Запад. *(В это время алтарь готовится к жертвоприношению и вводится жертва.)* Благословенная Эпона, покровительница коней и конной атаки! Ты принесла победу нам, а мы приносим в жертву тебе тело, давно уже не нужное измученной душе его. Да обретет душа иное тело!

Я ветер морской,

Я волна океана,

Я рев[[3]](#footnote-3)\* неумолчный морского прибоя

Я сокол, когти вонзающий в скалы

Я бык, преисполненный яростной мощи,

Я капля росы, что под солнцем сверкает,

Я вепрь, поджидающий смелого в чаще,

Я в водах прозрачных лосось серебристый

Я озера синь средь зеленой равнины,

Я дротик, ударом решающий споры,

Я тот, кто священный огонь возжигает

Пред мертвой главой отделенной от тела.

*(Вспыхивает огонь алтаря и воин отсекает голову жертве, направляя струю крови в огонь, чад и дым наполняют зал королевского дома.)*

А н г у с *(отрешенно уставившись в пространство).* Я вижу! *(Лаогейр дает знак, все смолкают и в полной тишине друид вещает.)* Я вижу темный капюшон и два весла, сбитые гвоздем, как крест христианского бога, и стекающий к подбородку глаз короля, и другого короля с двумя сердцами вместо одного, а каждое растрескалось как выжженная глина.

*(Ангус теряет сознание, его подхватывают и вливают в рот вино. В это время в зал врывается принц Коннахта, с ним - начальник королевской стражи и святой Патрик.)*

К е т. Высший король Ирландии! Я взываю к твоей справедливости.

Л а о г е й р. Слушаю тебя благородный Кет Мак-Коннахт.

## К е т. Живет ли дух свободы в сердце каждого кельта? Свободна ли Ирландия?

Л а о г е й р. Не трудно ответить.

К е т. Кому ты поклоняешься в Самайн, в доме или в священной роще?

Л а о г е й р. Основателю рода, благословенной Эпоне...

К е т. Но есть свой прародитель и у нас Коннахтов, и мы свободны делать выбор - склонить колени перед Огме[[4]](#footnote-4)\*\* , сидами, живущими на островах Эмайн, или феями из меловых холмов Британии!

Л а о г е й р. Не только среди мужей Ирландии, во всей Кельтике не найдется того, кто посмеет оспаривать у тебя это право.

К е т. Поистине так, вот почему я говорю здесь: семь принцев Коннахта выбрали

Иисуса Христа! Твоя же охрана за это чуть было не лишила жизни святого Патрика. Я думаю с благославления друидов. *(Воины Лаогейра хватаются за рукояти мечей и приглушенный шепот доносится из тольпы; реплики звучат почти синхронно.)*

В о и н ы. - Опять прольется кельтская кровь на радость англо-саксам!

- Война!

- Война в разгар священного Самайна - дурной знак!

- Проклятые монахи...

- Безумные принцы...

Л а о г е й р *(поднимая открытую правую ладонь).* Клянусь клятвой моего народа, что пребудет со мной вера отцов до конца дней моих*. (Принц Кет кладет руку на рукоять меча.)*  Но доколе я высший король Ирландии - да не прольется безнаказанно ни капля невинной крови кельта-христианина, и пусть выбор богов будет делом каждого, и пусть христианский проповедник, также свободно как и друид, живет и учит на островах Западного мира. Это мой гейс[[5]](#footnote-5)\* до конца дней! *(Пирующие растерянно смотрят на Ангуса.)*

А н г у с. Склонимся перед королем в знак уважения его гейса и признания его воли.

Л а о г е й р. Отведите проповедника в лучшие покои для гостей и пусть моя невеста Леборхей подаст ему кабаньего мяса и пива. Самайн! Будем веселиться. Место для благородного Кета Мак-Коннахта! *(Все встают, пьют из одного рога и затем поют.)*

Эмайн!

Где избывшие дряхлость и горе

Летят в колесницах, поют беспечально,

Где драконовы камни спускаются в море,

Охраняя покой островов изначально.

Эмайн!

С Ц Е Н А 2

*Леборхей с подносом входит в комнату Патрика.*

П а т р и к. Спасибо, дочь моя, и да хранит тебя Всевышний.

## Л е б. Разве мне что-нибудь угрожает?

П а т р и к. Душе твоей бессмертной угрожают соблазны плоти.

Л е б. Не понимаю, я живу по законам моего народа и не отлучена от жертвоприношений, а значит душа моя переселится в иное тело - лосося, зимородка, голубую ель, в каплю росы - так бесконечно.

Па т р и к. Зачем телесные оковы праведной душе? Тем более неразумных тварей, дерева...

Л е б. Но разве может вздох родится без груди и уст открытых и чем же птица хуже человека?

П а т р и к. Человек венец творенья и служить он должен не твари, а Творцу, и оправдывается человек не делами закона, а только верою в Иисуса Христа.

## Л е б. Так значит ты преступник?

П а т р и к *(улыбаясь).* Нет, но для закона я умер, чтобы жить для бога. Я сораспялся Христу и уже не я живу, но живет во мне Христос.

Л е б. Как скучно и непонятно *(собирается уходить).*

П а т р и к *(пытается её удержать словами).* Вера - это как бы новый закон и весь он в одном слове заключается - любовь. Сказано: “Люби ближнего твоего, как самого себя”.

Л е б. Хорошо, что ни англа или сакса.

П а т р и к. Их - тоже, ибо нет англа, ни кельта, нет раба, ни свободного; но есть человек - венец господнего творенья.

Л е б. Англы изнасиловали и убили мою мать.

П а т р и к. Они совершили страшный грех...

Л е б. Но твой бог призывает их любить, всех любить и больше всего любить его самого - Иисуса. Я, кажется, догадываюсь почему ты так любишь бога, потому что не можешь любить женщину так, как это делает мужчина!

## П а т р и к. Опомнись, что ты говоришь!

Л е б . Ты жалкий раб своего бога!

П а т р и к *(в сторону).* Господи прости её, ибо в невежестве растет дитя. *(Леборхей)* А ты сама свободна?

## Л е б. Да!

П а т р и к. Ты кичишься своей свободой, а до рожденья, ещё во чреве матери, твою судьбу решил седеющий король! Господи, прости теперь меня грешного.

## Л е б. А может быть ты не встречал достойной женщины? (Набрасывается на Патрика, целует его.)

П а т р и к *(отталкивая Леб).* Направь свой пыл на принцев Коннахта, на всех семерых сразу! Вместе с племянником короля. Господи, что я говорю, бесовское наваждение! Прости меня дочь моя, прости за пагубное слово под языком моим. К свободе призвана ты. Только бы свобода не была поводом к угождению плоти. А дела плоти известны, они суть прелюбодеяние, непотребство, блуд, зависть. *(Леб уже не слушает Патрика, отворачивается и думает, уставившись в одну точку.)*

Л е б. Да, монах поистине прав и сегодня единственный день, вернее ночь, когда его смогу наверняка увидеть.

П а т р и к. Плод же духа любовь, милосердие, кротость, воздержание...

Л е б. Вот именно, любовь *(Смеётся , убегает в священную рощу и разговаривает вслух с собой).* В канун святого Самайна на снегу разделывали теленка. Прилетел ворон и стал пить пролитую кровь. Тогда я подумала - три цвета будет у человека, которого я полюблю: волосы его будут цвета ворона, щеки цвета крови, тело цвета снега. Ангус рассказывал о Кромлехе - верно это он. Не буду я здорова, пока не увижу его... ведь уже люблю его. Но разве это возможно - любить не увидев ни разу? Но я узнаю его из тысяч других мужей. Белоснежное светило, приведи его в эту рощу! *(Далее речитативом)*

Без изъяна как снег его зубы белы,

Как красный сафьян блестят его губы

Это память о лице твоем

Не увиденном, но знакомым.

(Поет)

Мил твой дух - прямой и твердый

Юноша прекрасный.

Мил твой взор - глубокий, властный

Или нежный, ясный.

Тоска сильней, чем волны моря

Терзает душу кабалой.

Любовь одним приносит горе,

Другим блаженство и покой.

*(Первая строфа повторяется. Появляются Кромлех и Лугайд, им виден только силуэт женщины.)*

К р о м л е х. Клянусь, каждый человек, слыша её, будет наслаждаться и впадать в сон, как от волшебной музыки!

Л у г а й д. Клянусь, каждая корова или иная скотина, слыша её, начнет давать молока на две трети больше обычного. Готов биться об заклад, что красивая телочка потерялась в роще!

Л е б *(выходя на освещенное луной пространство).* Телочки остаются телочками, пока около них нет бычков.

Л у г а й д. О-о-о... Это не кельтская женщина. Это фея из племени сидов, только они так прекрасны и могут так откровенно сказать о своем желании. Обольсти меня, фея!

К р о м л е х. Остановись Лугайд и посмотри на её грудь!

Л у г а й д. Знак королевского дома Ирландии!!  *(Братья опускаются на одно колено.)* Принцесса Леборхей, прости нас.

Л е б. Я звала тебя, Кромлех.

К р о м л е х. Кромлех? Я не собирался скрывать своего имени, принцесса, но странно мне слышать его от тебя, никогда не знавшей Кромлеха***.***

Л е б. Я видела тебя во снах, словно в мутном бронзовом зеркале, черты твои расплывались.... ты исчезал в лесной чаще, но сладок был отдых под утро с воспоминаниями...

Л у г а й д *(тревожно).* Принцесса, около тебя славный муж, повелитель целого королевства - Лаогейр.

Л е б. Я сама хочу сделать выбор между ними - и мне милей Кромлех.

Л у г а й д *(Кромлеху).* Не бывать этому!

Л е б. (*Кромлеху*). Ты отказываешься от меня?!

К р о м л е х. Горестно будет, Леборхей, если племянник короля принесет своему клану несчастье.

Л е б *(в сторону)*. Неужели сейчас все рухнет в бездну? *(Неожиданно бросается на Кромлеха, хватает его за уши и говорит.)* Позор и насмешка на твои уши, если ты не уведешь меня с собой!

Л у г а й д. Отойди от него, женщина!

Л е б *(Лугайду).* Будет так, как я хочу!! *(Кромлех отталкивает Леб, она падает на землю, подтягивает колени к груди и рыдает.)* Будет так как я хочу..., будет так как я хочу. (Кромлех поднимает принцессу и пытается её утешить.)

Кр о м л е х. Тоска сильней, чем волны моря, но и она со временем уйдет.

Л е б. Не разрывай мне сердце, Кромлех, уведи с собой! Хочешь я буду твоей возницей - никто так не ведет коней на повороте как я, или сделай меня рабыней и продай, если постылым станет ложе в лунную ночь, только не оставляй!

К р о м л е х. Мудрому подобает давать советы, женщине сетовать, а воину защищать слабых. *(Целует Леб.)* Мы уйдем, уйдем вместе в другую область. Нет в Ирландии короля, который не принял бы мой меч охотно к себе!

Л у г а й д. Большие беды могут произойти от этого, но что бы там ни было, тебя не коснется позор и обида, пока мы живы*. (Лугайд опускается на колено и протягивает свой меч рукоятью вперед к Леб.)* И мой меч теперь принадлежит тебе! *(Пользуясь этим, Леб неожиданно резко выдергивает меч из рук Лугайда, заставив того отпрянуть в страхе и отдернуть порезанные пальцы. Затем она мгновенно делает надрез на своем запястье, втыкает меч в землю, прижимаясь рукой к окровавленной кисти Лугайда. Смешавшаяся кровь Лугайда и Леб капает на рукоять. Лугайд улыбается. Заметив это, Леб в порыве благодарности опускается на колени и прижимается щекой к ноге Лугайда.)*

Л е б. Теперь я твоя сестра!

Л у г а й д. Вряд ли бычья кожа могла надеяться на такую ласку пока не стала сапогом. И щёки Кромлеха завидуют. Я уезжаю. Приведу свидетелей, чтобы рукопожатие над мегалитом стало символом законного брака[[6]](#footnote-6)\* . К утру ждите меня на холме у двенадцати каменных ворот солнца. *(Уходит.)*

К р о м л е х *(улыбаясь, поднимает вверх ладонь и медленно двигается к принцессе.)* Привет тебе, Леборхей, дикое пламя!

Л е б *(в такой же позе движется на встречу Кромлеху).* Привет тебе, Кромлех, облик героя! Разве женщина не полюбит тебя увидев, я же влюбилась еще до встречи.

К р о м л е х. Почему, моя Леб? *(Влюбленные соединяют руки.)*

Л е б. Ты славен многими дарами и женщины любят тебя: за ловкость в подвигах и мудрость, за сладость речи и проницательность, красоту лица. Я же люблю тебя за недостатки, их три: ты слишком молод, слишком смел и слишком прекрасен. *(Незамеченными два человека входят в рощу.)*

К р о м л е х. Лаогейр расхваливал твое шитье на полотенце, когда я умывался после схватки с кабаном - так я узнал о первом из шести даров самой загадочной женщины, спрятанной им от кельтов до совершеннолетия. О даре чистоты и сладкой речи, и красоты мне Ангус не раз рассказывал. Дар пения сегодня в этой роще сделал меня твоим без остатка. *(Лаогейр с воинами выходит из полутьмы в момент, когда влюбленные начали раздевать друг друга.)*

Л а о г е й р. Привет вам Кромлех и Леборхей. Рукопожатием? *(Протягивает руки к ним,а затем резко выхватывает и вбрасывает меч в ножнах.)* Улыбкой? - Нет. Тебя *(Кромлеху)* приветствую копьем, раздробившем хребет врагу. *(Оруженосец перебрасывает копье Лаогейру.)* Тебе *(Леборхей)* вырву язык вот этими пальцами - твой “дар пения”. *(Лаогейр неожиданно метает копье в Кромлеха, тот уклоняется, завязывается поединок. В конце концов Кромлех рукоятью меча наносит удар в висок Лаогейра и тот падает на руки Леб, которая, благодаря этому, вооружается мечом короля. Воины бросаются на влюбленных и они вдвоем[[7]](#footnote-7)\* перебивают всех до последнего.)*

Л е б *(в мрачном азарте).* Не скоро королевский дом избавится от стона и трепета.

## К р о м л е х. Ненавижу убийство, господи!

Л е б. Ты сказал “господи”? Ты веришь в Иисуса?

К р о м л е х *(вытаскивает из-под тела мертвого воина Лаогейра).* Не знаю, я не крестился, но почему-то с завистью смотрел на принцев Коннахта, стоявших перед Патриком. Он жив! *(Леб помогает сделать перевязку на голове Лаогейра.)*

Л е б. Он будет мстить, а мы его спасаем.

К р о м л е х. Он вырастил меня в своей семье и все, чем я владею - ему обязан, да Ангусу еще.

Л а о г е й р. Скорбное дело случилось с нами. Я изранен весь и кровь еще не запеклась. Ты же мертв *(отталкивает Кромлеха)* для меня без возврата, на век, а первый шаг вашей жизни уже омыт кельтской кровью.

Л е б. Лицемер.

К р о м л е х. Прости меня, ты, кто был мне приемным отцом. Видят боги - я не хотел. *(Лаогейр вновь теряет сознание. Слышен голос Лугайда из-за кулис).*

Л у г а й д. Кромлех, Леборхей! Мне повезло - я встретил двух девушек из замка

Фергуса и обеих очаровал, сейчас они будут здесь. *(Выходит на поляну.)* О боги, не черные ли фоморы промчались здесь с серпами. *(Наклоняется к одному из убитых.)* Бедный Кормак! Кто это сделал?

К р о м л е х. Мы. Взгляни сюда - король Ирландии по счастью жив.

Л у г а й д. Не знаю к счастью ли. Ты неистовый вепрь, Кромлех. Все твои подвиги прежде...все было пустой игрой, забавой. Что-то должно было случиться, но я не ждал крови так рано и так много.

К р о м л е х. Убил тех с кем играл в детстве. Какой это подвиг - кошмар.

Л е б. Если бы не мы убили их... *(умолкает, заметив что ее не слушают).*

К р о м л е х. *(обращается к мертвому Кормаку).* Если бы не ревность и не любовь, не были б белы твои губы передо мной среди оружия.

Л у г а й д. Поистине скорбное дело случилось с нами. Его сразила смерть...

К р о м л е х. Моей рукой...

Л у г а й д. Но ты же бодр и жив. Битва - удел мужей.

К р о м л е х. Не знаю...

Л е б. Уйдем отсюда, нельзя здесь слишком долго оставаться.

Л у г а й д. Да, да, скорее к морю. Теперь в Ирландии нам нет места и пусть подальше ветер унесет корабль.

Леб *(Кромлеху).* Спешим, пока в приморских городах не объявились вестники Лаогера.

С Ц Е Н А 3

*Замок великой заклинательницы Скуатах в полночь; доносятся яростные удары волн, рев ветра и шум дождя. Скуатах склонилась над треногой, добавляет некое вещество в огонь и зал озаряется вспышкой.*

С к у а т а х. Духи долин и воздуха, пронесите мой взор сквозь бурю на зеленый остров. Для вас, избывшие время, сварит Дананан обломки колесницы. Пронесите меня в пене двух коней Эмайн к герою чумы, поражающей псов, пронесите по берегу коней Деа, что у четырех углов света, по великому преступленью и останкам великого пира. Для вас, избывшие время, стану мыслью тоньше певца, который исчезает меж двух лесистых гор. Скуатах! *(Со стоном разочарования.)* Не вижу! Неужели я лишилась дара прозрения сквозь завесы расстояния?!. *(Нервно)* Неделя прошла, как исполнилось четырнадцать лет девочке по имени Трепет, неделя прошла с тех пор, как должно было разрешиться проклятие короля Ирландии его смертью! Почему же нет знака - гудения и стона подков, почему я не чувствую трепета и содрогания - значит он жив, а я...

Ф и а л. Мама, выпей горячего меда, ты больна еще. (Усаживает ее на кресло подобное трону, и подает напиток. Скуатах отрешенно слушает и выполняет пожелания дочери машинально.)

С к у а т а х. Может из-за недуга я не могу прозреть...

Ф и а л. Ты никогда не говорила мне о девочке Трепет и короле Ирландии.

С к у а т а х. Не говорила. Никто не скажет о заклятие до истечения его срока, ибо оно лишится силы, иль обернется против заклинателя.

## Ф и а л. Что за долгое заклятие?

С к у а т а х. Пятнадцать лет назад Лаогейр, сын Конхобара, любил меня или говорил, что любит. Он тогда еще не стал королем, но редким мужем был - самый высокий и благородный из всех, без скупости, без ревности, без страха. Но не меня он ввел в Дом Красной Ветви к Конхобару - мою сестру Фанд.

Ф и а л. Так ли надо понимать тебя, что мой отец король Ирландии?

С к у а т а х. Он отказался от тебя, когда еще во чреве ты была.

Ф и а л *(в напряжении).* А твоя сестра, что стало с ней? Уж сколько лет Лаогейр живет один.

С к у а т а х. Я была в ярости от коварства двух людей, которых так любила - Лаогейра и Фанд; и оттого наложила на них свое первое в жизни заклятие, так как учила меня могучая прорицательница Мэдб: не от себя я зло несла, его творил себе сам человек - тот на кого легло мое заклятие. Ты должна это помнить Фиал - такое колдовство никто не обратит тебе во вред. *(Резко встает)* Вот оно: “По спинному мозгу жены Лаогейра, между большим и малым котлом - проползет червь короля фоморов, если муж ее нарушит гейс!”

## Ф и а л (в ужасе). Какой гейс?!

С к у а т а х. Лаогейр возложил на себя зарок - не отказываться от пищи любого очага. И другой гейс лежал на нем - не есть мясо собаки. Он мог бы прожить всю жизнь вместе с Фанд, не нарушая гейс...Но уже на седьмой день заклятия в какой-то деревушке он отдыхал после охоты и не спросил чье мясо ест - мясо собаки...и Фанд скончалась к вечеру. У меня вновь родилась надежда. Тогда я наложила второе заклятие - ни на ком теперь ни мог женится король, кроме меня или, сказала я со смехом, не рожденного ребенка. А в полночь, чье-то дитя во чреве испустило крик такой громкий, что он был слышен по всему двору. Жестокий крик сковал мне сердце ужасом. То была девочка, то был знак, что мое заклятие сбывается, но против меня. Видно Ангус друидическим знанием защищал Лаогейра. Надежды не оставалось и я покинула Ирландию ради этих лесистых гор, где и родилась ты, моя Фиал. Но перед отъездом я сотворила третье заклинание... *(Вваливается стража, под руки тащат мужчину и поддерживают обессилившую женщину.)*

## Кто эти люди и зачем они здесь?

В о и н. Видно друид не назвал счастливый день для постройки корабля, ибо его отнесло в самое опасное место среди здешних скал. В живых, похоже, больше никого не осталось, только эти двое.

*(Скуатах встает с кресла и медленно, иногда вычерчивая странные зигзаги идет к жертвам кораблекрушения, каждый шаг дается ей все с большим трудом. Она подходит, напряженно всматривается в них, затем хватается за свою голову и потирает левый висок; пошатываясь, едва не падая, возвращается на свое место. Фиал в испуге подбегает к ней и помогает Скуатах сесть.)*

### Ф и а л. Что происходит, мама, что случилось?!

С к у а т а х. Пока я не могу понять, возникла боль в виске и эти... мешают. Неясная угроза исходит от мужа, когда я подошла, вскипела боль вот здесь, как будто рукоять меча обрушилась на голову.

Ф и а л. А я не чувствую, наоборот...

С к у а т а х. Тогда пусть унесут его, а ты, Фиал, наложи травы, лекарственные растения на его раны и сплети целительные заклинания над ними*. (Женщина пытается последовать за своим спутником, но их грубо разлучают.)* Не стоит тебе бояться, девочка, кем бы не был случайный странник, в замке Скуатах он всегда найдет приют и защиту. Никто так не сумеет вылечить его, как моя дочь. Садись к огню, выпей мед и рассказывай, время подходящее. *(Женщина молчит)* По всему видно вы из благородной ирландской семьи. Чей клан тебя взрастил и как зовут тебя?

Л е б. Я Леборхей Мак-Эйрт.

С к у а т а х. Леборхей, у тебя красивое, но странное имя. Поистине ирландские кельты не называют так своих детей.

Л е б. Я была в материнском теле, когда великий Ангус сказал: “Здесь девочка, да будет имя ее подобно трепету - Леборхей.”

## С к у а т а х (застывает на нескольско секунд как изваяние). Подобно трепету! Кто этот юноша, твой спутник?

Л е б. Мой муж, Кромлех Мак-Эйрт, племянник высшего короля Ирландии.

С к у а т а х. Нет, нет! Не может быть! Заклятие страшное предначертало тебе быть королевой!

Л е б. Ах, госпожа Скуатах, ты заблуждаешься. Король Ирландии далек от магии, как тот святоша, который называет ее бесовским наваждением. Здесь не заклятие, но только прихоть Лаогейра предвещала мне королевскую корону его супруги, как будто не свободной я рождена.

С к у а т а х *(несколько успокоившись).* Здоров ли Лаогейр Мак-Эйрт, жив ли?

Л е б. Был ранен в пьяной потасовке, за право первым резать кабана. Прошла неделя с тех пор - уже здоров, должно быть.

С к у а т а х. Так говоришь кабан был на столе, но кто же мог оспорить это право у короля Ирландии в Самайн?

Л е б. В это году Самайн окрасился кровью, но это ли несчастье!

С к у а т а х. Случилось что-нибудь еще в столице нашей Темре?

Л е б. Семь принцев Коннахта восприняли христианство, на грудь повесив кресты с распятым богом.

С к у а т а х. Чего на свете только не бывает. Ох, что-то худо мне. Да и тебе конечно нужен отдых. Ступай, а завтра все расскажешь, слуга тебе поможет. *(Леб уходит в одну дверь, Фиал вбегает в другую.)*

Ф и а л *(возбужденно).* Я сделала все, что сказала ты, потом, когда сплела заклятие, он очнулся. Мне хотелось расспросить его..., но не могла вымолвить ни слова, так восхитила меня красота юного воина. Его дыхание - аромат вина...

С к у а т а х. Не стоит восхвалять достоинства пришельца и распалять воображение - он женат.

Ф и а л *(в отчаянии).* Не трудно догадаться *(мечется, из глаз появляются слезы).* Слеза есть дочь зрачка. У них же нет детей... и неизвестно кого следующей ночью обожжет пламя его ресниц.

## С к у а т а х. Полюбился тебе этот человек?

Ф и а л *(с вызовом).* Да, и в первую же ночь, когда Кромлех будет здоров, он разделит мое ложе, будет спать рядом со мной!

С к у а т а х. Не возражаю против твоего желания.

## Ф и а л. Как?!

С к у а та х. Я знаю, ты замышляешь явиться к нему ночью в облике его жены. Не бывать этому! Способ совращения мужей, который используют сиды в расчете на свое искусство любви, лишь разбивает сердца... и уводит от цели к которой ты стремишься! Что испытала бы ты на его месте после обмана, когда сердце переполняет любовь к другому?

Ф и а л. Я бы вот это фибулой... *(Скуатах отбирает фибулу из рук Фиал.)*

С к у а т а х. Так будь мудрее, будь изощреннее чем богиня, утратившая разум от любви. Явись к нему бесплотным образом, но сохранив с в о ё лицо. Ведь человек бессилен сопротивляться снам, и пусть он, для начала, простит себе измену, совершенную во сне. Другой же раз - пусть выпьет верескового меда, что изготовлен по рецепту пиктов - с дурманом и белладонной. Тогда его рассудок упустит грань между виденьем и реальностью, тогда ты и разделишь ложе с ним, тогда он будет каяться и обвинять себя, а не мою Фиал. Между прекрасным мужем и его женой ты возведешь стену, невидимую глазом. И остается сделать последний шаг - стать нужной Кромлеху , дать ему то, о чем изгнанник и не помышляет - корону, власть! Дай ему, так же то, чего не может или не хочет дать Леборхей - смирись с его симпатией к христианству, сама крестить и соблюдай обряды христиан. *(После небольшой паузы.)* Корону Кромлех воспримет скоро по древнему закон от Лаогейра.

## Ф и а л. Ты хочешь сгубить короля?!

С к у а т а х. Нет, но по закону верховный король Ирландии лишается трона, как только утратит хотя бы один из тех даров, какими от природы он наделен. Их три: дар мудрости и проницательности, дар подвигов и славы, дар красоты лица и тела, и каждый - без изъяна. А Лаогейр лишится глаза, но не на львиной схватке героев, а от укола этой фибулы. Найди трех старух, кривых на левый глаз и пусть каждая прикоснется к фибуле левой рукой, вывари ее в собачьем бульоне, приправленном ядом и заклинаниями. Затем подай Фибулу Лаогейру левой рукой - он сам, ”нечаянно” проколет левый глаз, всего лишь. И месть моя свершится, и Кромлех под венец пойдет с тобой.

В Т О Р О Е Д Е Й С Т В И Е .

С Ц Е Н А 4

*Предрассветный час в замке Скуатах. Покои, в которых спит Кромлех, заполняют приведения. Вначале целый сонм духов с элементами христианской символике в одежде. Затем остаются трое - пара влюбленных и Фиал, в точности повторяющая мельчайшие детали облика и движений первой женщины. Кромлех приподнимается на локтях и видит сон: замедленные движения приведений и поющую Фиал, которая во время инструментального проигрыша вплетается в танец.*

Ф и а л.

Сон будет усладой холмов волшебных,

Он будет любимцем в доброй стране,

Он поведает тайны слов целебных

В мире не внушая страха к себе.

В прекрасную игру самую радостную

Они играют вином опьяняясь.

Под листвою с женою сладостную

Без преступленья влюбляясь

*(Фиал вовлекает Кромлеха в танец как партнера первой женщины-призрака. Эпизод заканчивается имитацией близости в ходе которой Кромлех обнаруживает, что рядом с ним Фиал. Песнь продолжается.)*

В прекрасную игру самую радостную

Они играют вином опьяняясь.

Под листвою с женою сладостною

Без преступленья влюбляясь

Это облик тобою зримый

Он придет в твои края в Ирландию

Это сердце тебе любимый

Женщины из дома Скуатах.

*(Допевая последние две строчки, Фиал вырезает себе сердце, протягивает его Кромлеху, теряет равновесие и падает, превращаясь в Скуатах. Приведения исчезают, Кромлех мечется на ложе, выкрикивая невнятные междометия. Входит Леб, обнимает Кромлеха и он просыпается.)*

Л е б. Который день ты не можешь встать, хотя раны зажили.

К р о и л е х. Которую ночь я вижу один и тот же страшный сон и не могу избавиться от наваждения. Сны покидают утро, а я остаюсь обессиленным и охваченным тоской.

Л е б. Где сейчас душа твоя витает, отчего грустно лицо твое?

К р о м л е х. Почти ни чего не помню, кроме музыки, от которой трепещет сердце, и женщины, которая себе его вырезает.

## Л е б. Не понимаю, чье сердце трепещет?

К р о м л е х *(опуская голову).* Мое - в ее груди.

## Л е б. Она вырезает сердце и возвращает его тебе?

К р о м л е х. Выходит, что так. *(Задевает рукой кубок и он с грохотом падает на пол.)*

Л е б. Кто-то наложил на тебя опасные и губительные оковы любви. Фиал - она сплела заклинания и, видимо, не только для лечения ран.

К р о м л е х. Вчера я сговорился с тобой о свидании за крепостной стеной и сам же не пришел. Сон одолел меня - я только пробудился. Теперь я вижу ясно , что не вернулось здоровье ко мне. *(Входит Фиал.)*

Ф и а л. Что происходит? Я слышу грохот, будто кто-то, взобравшись по стволу дерева жизни, упал оттуда вниз!

К р о м л е х. Всего лишь кубок я выронил из рук.

Ф и а л. Ах! виновата я! Вечером забыла наполнить его целебным отваром. *(Подходит к кувшину, стоящему в аркатурной выемке стены, и наливает из него лекарство в кубок.)* Нет лучше средства возвращения к жизни даже для тех, пред взором у кого стояла смерть. Вересковый мед! По древнему рецепту пиктов с дурманом и белладонной.

Л е б *(встает между Фиал и Кромлехом).* Твой мед наполняет его сердце тоской, болью и невыразимой печалью.

Ф и а л *(смеется).* Наоборот - жизнью, желанием, желанием счастья. Не веришь - смотри (жадно пьет из кувшина сама). Попробуй - убедишься.  *(Леб перехватывает пристальный взгляд Кромлеха, обращенный к Фиал, отводит рукой кубок и обращается к Кромлеху.)*

Л е б. Мне твой недуг напоминает одну из двух смертельных болезней, против которых врач бессилен, либо болезнь ревности, либо болезнь любви.

Ф и а л. Не стоит опасаться меня, Леборхей, сегодня на рассвете я уеду в Ирландию. Вы здесь останетесь вдвоем, Кромлех очень скоро встанет, а этот напиток - лекарство. *(Протягивает кубок Кромлеху.)* Он должен спать и набираться сил, а нам лучше уйти. *(Кромлех выпивает мед и засыпает. Как только выходят Фиал и Леб, комната наполняется привидениями. Они проносятся в вакхическом танце и исчезают. Остается пара влюбленных с неясными чертами лица, звучит песнь.)*

В прекрасную игру самую радостную

Они играют вином опьяняясь

Под листвою с женою сладостною

Без преступленья влюбляясь.

*(Остается инструментальная тема и входит Фиал, Кромлех поднимается с закрытыми глазами.)*

Ф и а л *(совершая магические пассы).* В чем причина твоей болезни?

К р о м л е х. Я потерял много крови - нет прежней крепости в теле.

Ф и а л. Я уже стряхнула с тебя слабость и оцепенение. В чем причина твоей болезни?

К р о м л е х. Веки тяжелыми камнями лежат на глазницах.

Ф и а л. Легко исправить беду *(проводит рукой над головой Кромлеха и у него открываются глаза).* В чем причина твоей болезни?

## К р о м л е х. Любовь к тебе!

Ф и а л. Жаль, что ты так долго не говорил этого, уже давно был бы здоров.

К р о м л е х. *(передвигается как сомнамбула в сторону Фиал).* Я и теперь мог бы еще исцелиться, если бы ты захотела.

Ф и а л. Видно нужно, чтобы я захотела.

К р о м л е х. Когда же ты дашь мне то, что недостает мне для полного исцеления?

## Ф и а л. Здесь и сейчас!

К р о м л е х *(сон спадает с Кромлеха).* Но ты не Леборхей?

Ф и а л. Но разве моя любовь не проникла в твое тело и кровь?

К р о м л е х. Быть может это снится мне, как прежде, когда ты...

Ф и а л. Говори до конца.

К р о м л е х *(возбуждаясь).* Когда ты разделила со мной ложе.

Ф и а л. Казалось сама жизнь слетела с уст твоих на встречу мне - от радости свидания.

К р о м л е х. Твои последние слова мне так знакомы, откуда... *(Фиал закрывает его рот пальцами, соблазняет его, звучит громкий шепот.)*

Трижды двадцать дерев там, чьи ветви

То сплетаются вместе, то расходятся.

Каждое питает прекрасных мужей

Плодами обильными без твердой кожицы.

Каждое ложе на ножках бронзовых

Столбы белые позолочены

Каждое ложе, словно свечой

Озаряется ярким самоцветным камнем.

С Ц Е Н А 5

*Фиал в Ирландии, в лесу неподалеку от замка; делает вид, что увлечена песней и ничего не замечает.*

Ф и а л (поет).

Вождь-повелитель победной рати,

Где меч твой, окрашенный кровью, кстати

Где люди Мак-Лаген, бойцы короля?

“Их битва у мола вчера унесла”.

Вождь с душою надменней моря

Не бегущий от ран, презирающий горе,

Где бард мой, сказитель высоких речей?

“У мола исчез он в сверканье мечей”.

Л а о г е й р *(отправляет знаком свиту и в этот момент их “замечает” Фиал).* Что может делать одинокая девушка в этом безлюдном месте?

Ф и а л *(устремив колдовской взгляд на Лаогейра).* Искать своего отца.

Л а о г е й р. Девушки в твоем возрасте ищут мужчину.

Ф и а л. Или ищут мужчину... *(все тот же колдовской, почти зловещий взгляд устремлен на Лаогейра.)*

Л а о г е й р. Пристальный взгляд - это признак любви?

Ф и а л. Да, любви... или ненависти.

Л а о г е й р*. (со смехом)* Уж не хочешь ли ты испугать меня грозным взглядом? Я знавал колдунью пострашнее, чем ты.*(Пытается ухаживать за Фиал.)* Кто ты и откуда?

Ф и а л *(преображается в само расположение).* Я любовь короля Ирландии и пришла, чтобы встретиться с ним.

Л а о г е й р *(пораженный и еще более возбужденный).* Ты действительно колдунья.

Ф и а л. Все твое тело и все существо наполнено любовью ко мне.

Л а о г е й р. Несмотря на юность ты много видишь и понимаешь.

Ф и а л. Да, и сведуща в делах еще более тайных, чем это. *(Показывает на сердце Лаогейра и он в этот момент ловит ее за руку.)*

## Л а о г е й р. Ты пойдешь за мной, девушка?

Ф и а л. Фиал.

## Л а о г е й р. Ты пойдешь за мной Фиал?

Ф и а л. Я пойду за тобой, если ты дашь мне дар о котором я попрошу.

Л а о г е й р. Я дам тебе больше - сто голов от каждого стада, сто рогов из которых пьют мед, сто золотых колец и каждый вечер я буду устраивать для тебя пир в Доме Красной Ветви.

Ф и а л. Я не хочу этого дара, я хочу всю Ирландию.

Л а о г е й р (смеется). И что ты с ней будешь делать?

Ф и а л (смеется). Засыплю ее снегом.

## Л а о г е й р (продолжая смеяться).В конце лета?

Ф и а л. Да, снегом в конце лета! *(Король впадает в состояние гипнотического транса. Возникает видение: призраки Фиал и Скуатах соблазняют Лаогейра).*

Л а о г е й р. Мне это снится? Странный сон. *(За сценой звучит громкий шепот.)*

Трижды двадцать дерев там, чьи ветви

То сплетаются вместе, то расходятся

Каждое питает прекрасных мужей

Плодами обильными без твердой кожицы

Каждое ложе на ножках бронзовых

Столбы белые позолочены

Каждое ложе, словно свечой

Озаряется ярким самоцветным камнем.

*(Сцена погружается в мрак, звучит музыка и постепенно светлеет.)*

Ф и а л *(стоит над лежащим Лаогейром).* Очнись король.

## Л а о г е й р (открывая глаза). Волшебница!

Ф и а л. Зачем ты назвал мое имя, король В любовном угаре - имя дочери своей, Теперь ты примешь горе - страшный праздник...

Л а о г е й р *(срываясь на крик).*Мне надоели твои полузагадки, полуугрозы, чего ты хочешь?

Ф и а л. Уйти.

Л а о г е й р. Уйди.

Ф и а л. Уйду. Дар возьму позднее, а на прощание оставлю свой - простую фибулу из бронзы, залог того, что не забудешь этот день.

Л а о г е й р. Странная вещь, я где-то видел...Постой! Откуда ты взяла ее?!

Ф и а л. Наследство матери моей, великой заклинательницы Скуатах.

## Л а о г е й р. Скуатах?!

Ф и а л. Возлюбленный ее, в те дни, всего лишь, знатный воин, нет, не король, ей подарил на память о днях любви.

Л а о г е й р *(падая на колени).* Ты дочь моя!! *(Бьется головой о землю и выкалывает себе глаз.)* Мой глаз!

Ф и а л. *(Уходя)* Прощай король.

Трижды двадцать дерев там, чьи ветви

То сплетаются вместе, то расходятся

Каждое питает прекрасных мужей

Плодами обильными без твердой кожицы

С Ц Е Н А 6

*Утро в замке Скуатах. За столом сидит его хозяйка и Леборхей. Входит Кромлех, у него вялый вид, отсутствующий взгляд, по-прежнему звучит громкий шепот Фиал.*

Снаружи, перед дверью, со стороны запада,

Там, где заходит солнце вечером,

Пасется кобылица с пестрой гривой

Темно-пурпурной масти.

Кобылица темно-пурпурной масти.

*(Кромлех хватается за голову и стонет, Леб делает движение в его сторону, но Скуатах останавливает ее.)*

С к у а т а х. Не прикасайся к нему, у него сейчас видение.

Л е б. Пригвожден он к своему ложу из-за видения, которое прислала Фиал.

С к у а т а х. Прошел месяц с тех пор как Фиал покинула замок, здесь нет ее вины.

Л е б. И ровно столько страдает Кромлех, в вечной дреме злой, без доброго сна. В тяжком молчании он слова ласки не слышит и гаснет мой голос поэтому.

К р о м л е х *(приходя в сознание).* Я слышу тебя, моя Леб, поистине долгое лежание отнимает силу, сон чрезмерный вреден мне, как сытому пища, он вестник смерти, ее брат родной.

Л е б. Так стряхни же дрему, этот отдых пьяных, отбрось ее силой пламенной воли!

К р о м л е х. Что-то случилось неделю назад в Ирландии, я чувствовал волнение и слышал странный гул.

С к у а т а х. Это хороший знак - гудение и стон подков. Тебе ведь стало лучше тогда?

К р о м л е х. Да, мне мерещилось лицо Лаогейра такое же безликое как эти подковы на стене.

С к у а т а х *(смеется).* Так значит скоро ты восстанешь, герой равнины, Кромлех, каждый час, что близит волшебство весны и оживляет краски, вливает жизнь в тебя!

## (Входит воин.)

В о и н. Госпожа, во дворе монах, называющий себя Патриком, просит войти, он прибыл из Ирландии.

С к у а т а х. О! Это интересно.

П а т р и к. Благодать вам и мир от бога, госпожа Скуатах и дети клана Мак-Эйрт.

С к у а т а х. Ты же знаешь - я не верю в бога монахов, Патрик, но верю людям рассудительным и честным, твоя же слава идет впереди и именует тебя святым.

П а т р и к *(крестится).* Да будет каждый иметь похвалу только в себе, а не в другом, ибо каждый несет свое бремя.

С к у а т а х. Звонит ли т в о й колокол в прекрасной Темре?

П а т р и к. По воле бога и отца нашего.

С к у а т а х. А что происходит в столице достойного молвы людской?

П а т р и к *(в некотором смущении).* Великую и печальную весть принес я вам. Благородные мужи Ирландии съезжаются в Темру, чтобы выбрать приемника Лаогейра.

## Л е б и К р о м л е х. Он умер?

П а т р и к. Нет, слава богу, жив. Однажды он уединился в роще, почитаемой друидами.

С к у а т а х. С в я щ е н н о й роще!

П а т р и к *(крестится).* И долго не выходил. Тогда охрана решилась нарушить его уединение и подошла к древнему дубу. Голова короля лежала в луже собственной крови, в глазнице торчала фибула, а глаз стекал к подбородку. Господу было угодно...

С к у а т а х *(начинает дико хохотать).* И это тоже было богу угодно? Тогда ты можешь и меня восславить! Не совершилось еще в мире чуда, которого бы и я не совершила!

П а т р и к. Не обманывайся, Скуатах, бог поругаем не бывает, а кто почитает себя чем-нибудь, будучи ничто, тот обольщает самого себя! Благородный Кромлех, ты должен ехать в Темру, в Ирландии нет более достойного наследника престола.

С к у а т а х. Ты верно рассчитал, святой, благая весть окупится с лихвой для вестника. Быть может монастырь построишь в Темре вместо священной рощи, спилив ее столетние дубы? *(Смеется.)*

П а т р и к. Не от греховной мысли, или от суетного желания я плыл сюда сквозь шторм, но с верой в будущее Западного мира, с желанием предотвратить бесчинства, ненависть.

К р о м л е х. Как связаны твои слова с избранием короля?

П а т р и к. Судьба Ирландии и трона сейчас зависит от принцев Коннахта. Они стремятся делать добро всем, а наипаче своим по вере. Король, воспринявший христианство, получит их поддержку и Лаогейр, тогда, не ввяжется в междоусобную борьбу. Он обезумел, лишившись глаза и короны. Четыре дня назад он проклял королевский замок и вырыл две могилы, как он сказал “для короля с невестой”.

## Л е б. Но мы женаты, Кромлех!

## С к у а т а х (вскакивает с горящими глазами). Сбывается! Сбывается! Он сам себе могилу роет!

Л е б. Прислушайтесь, какой-то гул.

К р о м л е х. Тот, что однажды уже слышал я.

С к у а т а х *(встревожено).* Подковы гудят и стонут, но ведь уже свершилось - почему?! *(Ветер врывается в зал, распахнув створки окна, Патрик крестится.)*

Горе! Сердце и кожа болят у меня!  *(Неожиданно ее правая рука срывает с плаща фибулу и тянется к ее левому глазу, гудение и стон подков нарастают. Скуатах пытается бороться против своей руки, но безуспешно - фибула вонзается в левый глаз. В зале паника, воин уносит Скуатах.)*

Л е б *(Патрику и Кромлеху).* Скорее, прочь отсюда! Из суеверия люди Скуатах кого-нибудь и в жертву могут принести.  *(Патрик оцепенел.)*

К р о м л е х. Бежим, святой отец, я не хочу увидеть, как по твоим внутренностям гадает друид, а Леборхей горит в плетеной из хвороста фигуре.

П а т р и к. Поистине сказано “око за око, зуб за зуб”, а я говорю вам - не противься злому. *(Все уходят.)*

С Ц Е Н А 7

*Звучит хор, когда Кромлех и Лебрхей выходят, их встречает Ангус.*

### Эмайн! Чудесная страна радости

Без печали, без смерти, без дряхлости.

Там неведома горесть и неведом обман,

Несравненен для взора ее нежный туман.

Эмайн! Где избывшие дряхлость и горе

Летят в колесницах, поют беспечально,

Где драконовы камни спускаются в море

Ограждая покой островов изначально.

А н г у с. Привет тебе, Кромлех, облик героя, дикий вепрь победоносный!

К р о м л е х *(низко кланяется, затем обнимает Ангуса).* Зачем я здесь, Ангус? С трудом открывая глаза на рассвете, срастаясь рукою с мечом...

А н г у с. Чтобы стать королем, “равно владеющим мечом и лирой”, владеющим мыслью тоньше певца и заклинанием друида.

К р о м л е х. Плохой у тебя ученик, Ангус - я склоняюсь к христианству.

А н г у с. *(улыбаясь).* Неужели? Вера наших отцов - это вера в свои силы, которых сейчас всем недостает. Обопрись на всемогущего Иисуса, если ни женщина, ни власть не дают ответа на твой вопрос.

К р о м л е х . Священная Эпона! Неужели я слышу твоего жреца, хранителя законов, кудесника!

А н г у с. На самом деле, так много общего у веры кельтов и у христиан. Вот, искусство друидической защиты и это наставление от Матфея - сравни: “И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними.” Госпожа Скуатах связала себя тяжкой цепью с Лаогейром, нанося удары по нему, тем самым, бьет себя. Утратив левый глаз, она это поймет.

К р о м л е х. Так это ты ...

А н г у с. Да, и это самая надежная защита из всех, известных нам друидам. Ей лучше бы оберегать того, кого она так люто ненавидит. Так и у Матфея: “любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, молитесь за гонящих вас.” Не так ли и ты делал, покинув Ирландию? Сейчас надо думать об интересах клана и поступиться ради них друидами.

## К р о м л е х. И ты поддержишь?!

А н г у с. Как воина - возница. Крестись, затем венчание с Леборхей и, наконец, избрание на трон. *(В отдалении слышится псалом.)*

Услышь меня, боже правды моей

В тесноте ты давал мне простор

Помилуй меня и услышь молитву мою

Спокойно ложусь я и сплю, ибо Ты,

Господи, един даешь мне жить в безопасности.

*(Разговор продолжается на фоне песнопения)*

К р о м л е х. Леб, слышишь! Мы покидали зеленый остров жалкими изгнанниками, а возвращение сулит короны на наши головы.

Л е б. Добро от тебя, Ангус, исходит, как тепло от солнца, ты словно дух-хранитель клана.

А н г у с. Неслыханное дело свершится в Темре, Леборхей. Дважды женщина станет невестой и дважды женою одного и того же прекрасного мужа.

## Л а о г е й р (тревожно). Есть в этом нечто еще более необычное. Но кто она?

К р о м л е х. Это женщина о которой я сложил добрую песню.

А н г у с. И которой я дал имя.

Л е б. Я?! Трепет...

А н г у с. Венчание по христианскому обряду сделает тебя второй раз невестой, а Ирландию спасет от распри.

Л е б. Ты, Ангус, занесешь над Западным миром крест?! Ты, Кромлех, сын Эохайда, закуешь свою душу в каменный свод церкви, покинув священную рощу. Поистине вещала Скуатах о спиленных дубах.

К р о м л е х. Беспомощен твой гнев, Леборхей.

Л е б. Не отрекайся от веры отцов, муж мой, твое лицо в боевых шрамах ее защита!

А н г у с. Отступись, Леборхей, слишком опасны слова твои для судьбы Ирландии!

Л е б. Не понять мне вас. Нет видно у женщин разума в любви и в ненависти, а ненавижу я христиан, убивших мать мою, люблю тебя, мой Кромлех, того, что в этой роще обрела, до замка Скуатах и ее дочери Фиал.

К р о м л е х. Не мила мне речь твоя, женщина.

Л е б. Да, высоко лежащее желанно, а все привычное горько, все недостающее превосходно, а все изведанное презренно - в этом вся человеческая мудрость.

К р о м л е х. Не таков был твой обычай, Леборхей, чтобы отвечать зловещим знаком на мой призыв.

## А н г у с. Дети мои, не ссорьтесь!

Л е б *(кричит).* Ты хочешь, чтобы могила невесты короля стала моей?!

К р о м л е х. Довольно оплакивать свою судьбу, Леб! Ты отрекаешься от трона и власти, и от меня - из страха.

А н г у с. Опомнись же и ты, Кромлех! Лаогейр поистине конченный человек...

К р о м л е х. *(обращаясь к Леб).* Хватит с меня! Тебе принадлежит выбор: или венчание в церкви, или, даже если уродливой и старой, но незамужней будет первая женщина, которую я встречу на пути в столицу, ее я сделаю невестой. Это мой гейс!

А н г у с *(сокрушенно).* Кромлех! *(Леб поворачивается и уходит, Ангус пытается остановить ее.)*

Л е б. Милое место должна я покинуть не по воле своей, меж тем как я хотела бы остаться. *(Срывается и бросает Кромлеху.)* Горе принесет любовь человеку, которой от любимой отвращает взор свой!

*(Псалом звучит несколько громче, Леб и Ангус уходят.)*

### Я воззвал к Тебе, Господи, и сказал

Ты прибежище мое и часть моя на земле живых.

К р о м л е х. *( встает на колени и по книге, оставленной Ангусом, читает.)* Господи! Услышь молитву мою, внемли молению моему по истине твоей, услышь меня...Уныл во мне дух мой, онемело во мне сердце мое, не скрывай лица Твоего от меня, чтобы я не уподобился нисходящему в могилу... Укажи мне путь, Господи, по которому идти, ибо к тебе я возношу душу свою. *(Молитва прерывается громким звучанием хора.)*

### Я воззвал к Тебе, Господи, и сказал

Ты прибежище мое и часть моя на земле живых.

С Ц Е Н А 8

*Входит Фиал под музыку колоколов.*

К р о м л е х. Фиал?! Ты, именно ты первая? О господи! *(В полной растерянности.)* Во исполнение гейса своего я говорю: стань женою моей по христианскому обряду.

Ф р о м л е х. Много героев сваталось ко мне в доме моем, и в чаще лесной, я отвергла все их искания.

К р о м л е х. Мне трудно понять тебя. Где твой простой ответ?

Ф и а л. Мне кажется, что было время, когда я тебя уже любила. Моя рука достает прошлое и стремится к нему.

К р о м л е х. Так б ы л и эти ночи, что ты разделила со мной?

Ф и а л *(протягивает руку).* Золотое запястье мне подарил ты, как будто выкуп чести, дар свадебной ночи.

## К р о м л е х. О боги!

Ф и а л. Так боги или бог? Венчание в церкви или рукопожатие над мегалитом? Свершилась судьба моя или вернется Леборхей?

К р о м л е х *(идет на встречу Фиал).* Не с легким сердцем я приближаюсь к тебе. Но чтобы не случилось, был громкий крик сердца тогда и знак божественный сейчас.

Ф и а л. Хрупка любовь, идет путем тайным, нам не понять его, если б и хотели.

К р о м л е х. Готовьте пир! Порадуйтесь же люди!

*(Слуги готовят зал к свадебному пиру и звучит хор.)*

Славьте Господа, ибо он благ, ибо во век милость его.

Сей день сотворил господь, да возрадуемся ивозвеселимся в оный.

Я радуюсь, что Господь услышал голос мой, моление мое.

Хранит Господь простодушных - я изнемог и он помог мне.

Ты избавил душу мою от смерти, очи мои от слез и ноги мои

От преткновения - буду ходить на земле живых. Аллилуйя!

*(За время пения сцена поворачивается. В одном из покоев замка служанка помогает Фиал закончить облачение в праздничный наряд, входит Кромлех.)*

К р о м л е х. Божественный наряд. Не без причины хочешь ты превзойти женщин всего мира и лицом, и статью, и речью.

Ф и а л. Тогда быть может и ты посмотришь на меня не мельком, но чуть дольше, как в замке Скуатах.

К р о м л е х. Пристальный взгляд - есть признак любви. Но не удержится зрачок мой на лице твоем прекрасном сегодня, как и вчера.

Ф и а л. Я искру заронила в твое больное сердце и я же сумею раздуть пожар.

К р о м л е х. А может быть не ты, а вересковый мед?

Ф и а л *(наполняет кубок).* Так выпей его вновь!

*(Входит Лаогейр.)*

Л а о г е й р. Мерзость, вот имя тем, кто собрался здесь. Колдунья, которая лишила меня трона, изменник, который лишил меня возлюбленной и я, которого лютая ненависть лишила рассудка. Мерзость!

К р о м л е х. Вот уж поистине ядовитый язык.

Л а о г е й р. Ты все еще спокоен, а улады как развороченный муравейник, боятся гражданской войны, а коннахты размахивают мною как пугалом, чтобы возвести на престол христианина. Но дело только в нас, племянник, (Лаогейр выхватывает меч), ты это понимаешь. Погибнешь ты и Лаогейр не ввяжется в борьбу. У меня есть и другие родственники в клане Мак-Эйрт, не такие близкие как ты, но и не такие мерзкие.

*(Лаогейр наносит удар мечом. В руках Кромлеха только кинжал, Фиал шепчет заклинания.)*

Ф и а л. Лети с быстротой холодного чистого ветра, что проносится над вершинами гор, истребляя все живое...

*(Лаогейр выпадом меча в ее сторону прерывает заклинание.)*

Л а о г е й р. Не успеешь проговорить заклятие как я отсеку твой язык вместе с головой!

Ф и а л. Нарывы на лицо твое - позора, стыда и поношения!!

Л а о г е й р. *(продолжает наступать на Кромлеха, смеется).* А это от бессилия и меня это радует. Не долго ждать тебе осталось свадебного подарка*. (С этими словами он выбивает кинжал из рук Кромлеха и заносит над ним меч.)* Голова Кромлеха на серебренном блюде и его мозг, вытекающий из красивых ушей и носа.

*(Фиал незаметно подбирает кинжал Кромлеха и вонзает его в спину Лаогейра. На заднем плане сцены вверху высвечивается фигура Скуатах, объятая дымкой и скорчившаяся от удара в спину ножом. Лаогейр и Скуатах двигаются синхронно.)*

Ф и а л. Я не хотела, я забыла о заклятье Ангуса, я не хотела!

*(Внимание Кромлеха так же отвлекает видение Скуатах. Лаогейр из последних сил поднимает двумя руками меч и обрушивает его на Фиал.)*

### Не надо Скуатах, не убивай!

К р о м л е х *(хватает меч Лаогейра и протягивает его к небу).* Господи! Где же твое милосердие, где твоя мудрость?! За что ты мучаешь нас?! Почему ты ненависть вложил мне в душу и злобный меч в десницу моего приемного отца?!  *(Швыряет меч на землю и пустой рукой показывает на небо.)* Это - жертвы твоей славы! *(Сникает и далее говорит тихо.)* Нет, мне не нужен такой бог. Клянусь клятвой моего народа, что пребудет со мной вера отцов до конца дней моих!

(*Входит Леб, закрывает глаза Лаогейру, Фиал и поет.)*

Л е б.

Эмайн!

Чудесная страна радости

Без печали, без смерти, без дряхлости.

Там не ведома горесть и неведом обман,

Несравненен для взора ее нежный туман.

Эмайн!

Там избывшие дряхлость и горе,

Летят в колесницах, поют беспечально,

Где драконовы камни спускаются в море,

Ограждая покой островов изначально.

Эмайн!

Г о л о с . Шел пятый век. Кромлех и Леборхей были последними правителями Ирландии, сохранившими веру друидов. Приближалась эра христианства.

\* \* \*

1. \* *Сиды (позднее названные эльфами) - народ, обитавший до прихода кельтов в Ирландии. Они малы ростом и прекрасны, превосходят людей силой и мудростью, не знают естественной смерти, но погибают в бою. По преданию, исчезли в холмах, или уплыли на острова вечного счастья - Эмайн. В литературе сидов часто именуют ирландскими божествами*. [↑](#footnote-ref-1)
2. \* *Самайн - кельтский новый год, главный религиозный праздник. К нему восходит обычай украшать дом елкой. Отмечался 1 ноября - в первый день зимы.* [↑](#footnote-ref-2)
3. \* *Подчеркнутые слова произносятся тихо и хором группой кельтов, участвующих в жертвоприношении. Каждую новую строку Ангус произносит громче предыдущей, приближаясь к крику. Последние две строки Ангус произносит почти шепотом.* [↑](#footnote-ref-3)
4. \*\* *Огме - бог мудрости и красноречия.* [↑](#footnote-ref-4)
5. \* *Гейс - добровольное самоограничение или обязательство, предтеча христианских рыцарских обетов.* [↑](#footnote-ref-5)
6. \* *Обряд, который всеми признавался как законное бракосочетание. В Шотландии (еще одна страна, населенная потомками кельтов) сохранялся до 1939 г.* [↑](#footnote-ref-6)
7. \* *Кельтские женщины владели оружием и часто сражались вместе с мужчинами. Легендарный герой ирландских сказаний Кухулин однажды едва не погиб в поединке от меча королевы Медб.* [↑](#footnote-ref-7)