Освальд Шпенглер. «Закат Европы».

**Культура.**

История – это цикличная смена культур, каждая из которых расцветает и умирает, осуществив все свои возможности. Культура – это внутреннее единство форм мышления и всех видов творчества, единая стилистика, запечатленная в формах экономической, политической, художественной жизни.

*«****Прасимвол*** *не осуществим. Он пульсирует в чувстве формы каждого человека, каждой общности и диктует им стиль всей совокупности жизненных проявлений. Он кроется в форме государства, в религиозных мифах и культах, в идеалах этики, формах живописи, музыки и поэзии, в основных понятиях всякой науки… Впредь мы будем обозначать прасимвол античной души как* ***отдельное материальное тело****, а прасимвол западной – как чистое* ***бесконечное пространство****[[1]](#footnote-2)…» (Т.1, с. 38)*

*«Немцам выпало на долю изобрести механические часы, этот зловещий символ убегающего времени. Греки вплоть до Перикла дневное время измеряли по длине тени, и впервые с Аристотеля появляется вавилонское слово «час». Лишь Платон ввел в Афинах водяные и солнечные часы, изобретенные в Вавилоне и Египте, но относились к ним, как к несущественному предмету обихода.*

*«Античное числовое мышление рассматривает вещи в качестве* ***величин*** *вне времени, просто в настоящем. Это привело к евклидовой геометрии, математической статистике и учению о конических сечениях. Мы рассматриваем вещи в плане их* ***становления*** *и взаимоотношения как функции. Это привело к динамике, аналитической геометрии и от нее к дифференциальному исчислению. В греческой математике время не встречается вовсе». (Т. 1, с.142-3)*

*«Античная статуя во всей своей роскошной телесности исчерпывает для античного взгляда то, что называлось действительностью. Стоики считали телами даже свойства и отношения вещей. Демокрит объясняет зрение протеканием материальных частиц увиденного. Государство – это тело, являющееся совокупностью тел всех граждан. Интерьер храма лишен окон. Воздействие художественных творений античности связывает, укрепляет чувство телесного и влечет глаз из далей к прекрасно насыщенной близости. (Т.1, с 340-1)*

*«Нирвана, расположенная по ту сторону жизни и смерти, сна и бодрствования, страдания и отсутствия страдания и все-таки оказывающаяся чем-то действительным, для чего у нас нет даже языковых средств. Только из этой душевности могла возникнуть грандиозная* ***концепция «ничто», как настоящего числа,*** *концепция нуля». (Т.1, с. 342).*

**Цивилизация.**

Мифосимволическая стадия переходит в религиозную высокую культуру, которая окостеневает и превращается в цивилизацию. Весь цикл длится около тысячелетия. Выдвинув мысль о роковой неизбежности гибели культуры, Шпенглер не имел ввиду материальную катастрофу человеческого мира. Приостанавливается лишь духовное развитие и остается лишь «мертвая цивилизация», знаменующая истощение творческих сил культуры. Культура опирается на религиозные и национальные корни, цивилизация безрелигиозна и интернациональна. В центре культуры – философия и искусство, в центре цивилизации – техника, инженерное искусство, массовые зрелища и спорт.

*«Цивилизация – огромное, засохшее дерево в первобытном лесу, которое еще многие века может топорщить свои гнилые сучья».*

*«Нет бессмертных творений. Последний орган и последняя скрипка будут когда-нибудь расщеплены, чарующий мир наших сонат замолкнет и исчезнет. Высочайшие достижения Бетховенской мелодики и гармонии покажутся будущим культурам идиотическим карканьем странных инструментов. Скорее, чем успеют истлеть полотна Рембранта и Тициана, переведутся те последние души, для которых эти полотна будут чем-то большим, чем цветными лоскутами. Кто понимает сейчас греческую лирику? Кто знает, что она значила для людей античного мира?»*

Нет единого человечества, нет единой истории, нет прогресса, есть только круговращение от жизни к смерти.

1. *В античности не было слова «пространство», древние греки и римляне говорили «протяженность»* [↑](#footnote-ref-2)