Время странствий

№3 Декабрь 2007

«Меняйтесь сами, и Вы измените мир вокруг Вас»

Лицей «Магистр»

В сегодняшнем номере «Времени странствий»

«Думаю, у вас неоднократно возникали вопросы: ***«А как быть с нашими чувствами? Мы, родители, ведь тоже волнуемся и сердимся, устаем и обижаемся.*** *Нам тоже бывает трудно с детьми, иногда даже мучительно... А кто нас будет слушать? Что нам-то делать с нашими собственными переживаниями?». Вопросы эти справедливы, и, конечно, они давно назрели. На этом уроке мы попытаемся на них ответить».*

На странице 3 ***в статье не нашего психолога о том, что родитель должен выражать свои негативные эмоции ребенку.***

*«**Мотив избегания неудач** формируется тогда, когда родители в большей степени обращают внимание на недостатки, ошибки ребёнка, постоянно его критикуют, а все достижения воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Хуже того, зачастую родители сравнивают «своего оболтуса» с другими детьми и не в пользу ребёнка: «Четверка! А вот Вася Булкин, наверное, пять получил». В этом случае ребёнку незачем стремиться к высоким достижениям, всё равно его никто не одобрит, никто не порадуется вместе с ним, а вот избежать ошибок надо, так как каждый промах будет замечен. Следовательно, надо просто избегать трудных заданий»*

На странице 6 ***в статье нашего психолога о формировании стремления к успеху у младших школьников.***

«В 525 году монах Дионисий Экзигус убедил императора в том, что Христос родился 25 декабря 753 года от основания Рима. Значит, 754 год христианам следовало считать 1 годом от Рождества Христова. Многие епископы и теологи не соглашались с ним. Ведь евангелист Матфей говорил, что волхвы увидели Вифлеемскую звезду «во дни царя Ирода». Следовательно, Иисус не мог родиться позже 750 г., то есть 4 г. до н.э..»

На странице 9 ***в статье нашего историка о том, как монахи, теологи, и астрономы пытались установить дату рождения Иисуса Христа, и о рождественской елке.***

«Обнаруженные при археологических раскопках в Малой Азии глиняные таблички с древними клинописными текстами повествуют об одном празднестве, имевшем место еще в дохеттские времена (20 век до н.э. – ред.). Оно начиналось 25 декабря. Согласно описываемому мифу, в этот день бог плодородия Талипину приходил с мешком даров от своего отца, бога земли, и вешал этот мешок на вечнозеленое священное дерево. Не трудно видеть, что от мифов этого типа и соответствующих обрядов происходят нынешняя рождественская елка и Дед-Мороз или Санта-Клаус с подарками в мешке».

На странице 11 ***в статье не нашего историка о том, что корни рождественских праздников уходят в историю каменного века.***

В Орле кулачные бои происходили на Ильинской площади, а выдающиеся бойцы становились городскими кумирами. Среди них славился своей небывалой силой отец известного писателя Леонида Андреева. Его сестра вспоминала: «Отец не выдерживал, отстранял меня и выходил на крыльцо. Иногда одно его появление прекращало бой».

На странице 16 ***в статье нашего историка о любимой народной забаве в дни рождественских святок.***

«В Олимпийском родильном доме приятные новости. У Зевса и его гражданской жены Алкмены родился не по возрасту сильный малыш. Назвали его в честь каши – Геркулесом».

На странице 20 ***медицинские новости от пятиклассницы Анастасии Лузяниной, стилизация, басни, стихи, притчи и другие творческие работы лицеистов.***

«Лицеист «Магистра» Евгений Сытников стал финалистом конкурса, проходившего в Америке под патронажем ООН. Его эссе на тему «Как современное общество может противостоять экологическим проблемам» вошло в десятку лучших эссе. А за победу в конкурсе среди всех участников программы «FLEX», проживающих в Америке в 2001 – 2002 году, Женя был награжден поездкой в Вашингтон на встречу с сенаторами в Конгрессе США».

На странице 26 ***об участии учеников лицея «Магистр» в финале американского конкурса „Flex“ в 2000 –2007 гг.***

Содержание

Пришельцы из будущего.

3 Ю.Б. Гиппенрейтер
Чувства родителей. Как с ними быть?
7 Е.И. Мельникова
Семилетний «пришелец из будущего»: проблемы и способы решения.

История традиций.

9 А.В.Ковыршин
Иисус родился на четыре года раньше.
10 Ариэль Голан
Четыре времени года.
12 Михаил Осьмаков
Любимая народная забава. Кулачные бои в старой России.

Слова Лицея.

17 Когда выпускники были учениками.
18 Сказки.
19 Басни
20 Анализ литературных произведений.
23 Стилизация

Лицейские новости.

27 16-й учебный год в лицее.1 сентября 2007.
27 Лицеисты в финале американского конкурса.
28 6-7 октября 2007. Осенний поход лицея. Окрестности Ясной Поляны.

Здесь мы будем в III четверти.

Пришельцы из будущего.

Зачастую в психологической литературе, посвященной детям, говорится о том, как правильно выстроить общение с ребёнком и при этом не допустить серьёзных ошибок. Но мало где говорится о родительских чувствах, эмоциях. Ю.Б. Гиппенрейтер в своей книге «Общаться с ребёнком. Как?» предлагает новые способы выражения отрицательных эмоций, с которыми порой очень сложно справиться.

Юлия Борисовна Гиппенрейтер

Чувства родителей. Как с ними быть?

Думаю, у вас неоднократно возникали вопросы: «А как быть с нашими чувствами? Мы, родители, ведь тоже волнуемся и сердимся, устаем и обижаемся. Нам тоже бывает трудно с детьми, иногда даже мучительно... А кто нас будет слушать? Что нам-то делать с нашими собственными переживаниями?». Вопросы эти справедливы, и, конечно, они давно назрели. На этом уроке мы попытаемся на них ответить.

Для начала давайте уясним, о каких ситуациях идет речь. Скорее всего о тех, где больше переживает родитель. Иными словами, эти ситуации обратны тем, которыми мы до сих пор занимались, когда обсуждали эмоциональные проблемы ребенка.

Вот примеры таких ситуаций.

1. Подходя к дому, вы встречаете собственного сына: лицо измазано, пуговица оторвана, рубашка вылезла из брюк. Прохожие оглядываются, улыбаются; вам же неприятен вид сына и немного стыдно перед соседями. Однако ребенок ничего не замечает: он прекрасно провел время, а сейчас рад встрече с вами.

2. Малыш с энтузиазмом катает по полу свою машинку. Вы торопитесь на работу, сын мешает, путается под ногами, одним словом, раздражает вас

3. Подросток опять включил магнитофон «на полную катушку». Вам это страшно досаждает.

Итак, что же делать в подобных случаях, а именно, когда родителей переполняют эмоции?

Правило 1 может показаться парадоксальным.

Если ребенок вызывает у вас своим поведением отрицательные переживания, сообщите ему об этом.

Правило говорит о том, что чувства, особенно если они отрицательные и сильные, ни в коем случае не стоит держать в себе: не следует молча переносить обиду, подавлять гнев, сохранять спокойный вид при сильном волнении. Обмануть такими усилиями вы никого не сможете; ни себя, ни своего ребенка, который без труда «читает» по вашей позе, жестам и интонации, выражению лица или глаз, что что-то не так. Ведь именно через эти «несловесные» сигналы передается более 90% информации о нашем внутреннем состоянии. И контролировать их очень трудно. Через некоторое время чувство, как правило, «прорывается» и выливается в резкие слова или действия.

Как же сказать о своих чувствах ребенку, чтобы это не было разрушительно ни для него, ни для вас?

Правило 2.

Когда вы говорите о своих чувствах ребенку,говорите от ПЕРВОГО ЛИЦА. Сообщите О СЕБЕ, О СВОЕМ переживании, а не о нем, не о его поведении.

Вернемся к нашим примерам и попробуем, применяя правила 1 и 2, сконструировать ответы родителей.

Они могут быть такими:

1. Я не люблю, когда дети ходят растрепанными, и мне стыдно от взглядов соседей.

2. Мне трудно собираться на работу, когда под ногами кто-то ползает, и я все время спотыкаюсь.

3. Меня очень утомляет громкая музыка.

Заметьте, все эти предложения содержат личные местоимения: я, мне, меня. Поэтому высказывания такого рода психологи назвали «Я-сообщениями».

Кто-нибудь из родителей мог бы сказать иначе:

1. Ну что у тебя за вид!

2. Перестань тут ползать, ты мне мешаешь!

3. Ты не мог бы потише?!

В таких высказываниях используются слова ты, тебя, тебе. Их можно назвать «Ты-сообщениями».

На первый взгляд разница между «Я-» и «Ты-сообщением» невелика. Больше того, вторые привычнее и «удобнее». Однако, в ответ на них ребенок обижается, защищается, дерзит. Поэтому их желательно избегать.

Ведь каждое «Ты-сообщение», по сути, содержит выпад, обвинение или критику ребенка. Вот типичный диалог:

- Когда ты, наконец, начнешь убирать свою комнату?! (Обвинение.) — Ну, хватит, пап. В конце концов, это моя комната!

- Как ты со мной разговариваешь? (Осуждение, угроза.)

- А что я такого сказал?

«Я-сообщение» имеет ряд преимуществ по сравнению с «Ты - сообщением».

1. Оно позволяет вам выразить свои негативные чувства в необидной для ребенка форме. Некоторые родители стараются подавлять вспышки гнева или раздражения, чтобы избежать конфликтов. Однако это не приводит к желаемому результату. Как уже говорилось, полностью подавить свои эмоции нельзя, и ребенок всегда знает, сердиты мы или нет. И если сердиты, то он, в свою очередь, может обидеться, замкнуться или пойти на открытую ссору. Получается все наоборот вместо мира — война.

Недавно мне довелось присутствовать при разговоре одиннадцатилетней девочки со своей мамой. Девочка была расстроена, и вспоминала, плача, все свои «обиды»:

«Ты не думай, что я не понимаю, как когда ты ко мне относишься. Я все вижу! Вот, например, сегодня, когда ты вошла и мы крутили магнитофон, вместо того, чтобы учить уроки, ты разозлилась на меня, хотя ничего не сказала. А я видела, видела это, можешь не отпираться! Я поняла это по тому, как ты посмотрела на меня, даже как повернула голову!».

Такая реакция девочки была прямым следствием скрытого недовольства ее матери. Я подумала: какими же тонкими и наблюдательными «психологами» бывают наши дети, и какой урок преподала эта девочка маме (и мне заодно), разбив холодный лед ненужного молчания и дав выход своим чувствам!

2. «Я-сообщение» дает возможность детям ближе узнать нас, родителей. Нередко мы закрываемся от детей броней «авторитета», который стараемся поддерживать во что бы то ни стало. Мы носим маску «воспитателя» и боимся ее хотя бы на миг приподнять. Порой дети поражаются, узнав, что мама и папа могут вообще что-то чувствовать! Это производит на них неизгладимое впечатление. Главное же — делает взрослого ближе, человечнее.

3. Когда мы открыты и искренни в выражении своих чувств, дети становятся искреннее в выражении своих. Дети начинают чувствовать; взрослые им доверяют, и им тоже можно доверять.

Приведу письмо одной мамы, которая спрашивает, правильно ли она поступила:

«Мы разошлись с мужем, когда сыну было шесть лет. Сейчас ему одиннадцать, и он стал глубоко, осознанно, но больше про себя, скучать по отцу. Как-то вырвалось у него: «С папой я пошел бы в кино, а с тобой не хочется». Однажды, когда сын прямо сказал, что ему скучно и тоскливо, я сказала ему: «Да, сынок, тебе очень грустно, и грустно, наверное, оттого, что нет у нас папы. Да и мне невесело. Был бы у тебя папа, у меня муж, было бы нам жить намного интереснее. Сына как прорвало: прислонился к моему плечу, полились тихие горькие слезы.

Всплакнула украдкой и я. Но нам обоим стало легче... Я долго думала об этом дне и где-то в глубине души понимала, что сделала правильно. Не правда ли?».

Мама интуитивно нашла правильные слова: сказала мальчику о его переживании (активное слушание), а также рассказала о своем («Я-сообщение»). И то, что обоим стало легче, что мама и сын стали ближе друг к другу, - лучшее доказательство действенности этих методов. Дети очень быстро усваивают от родителей манеру общения. Это касается и «Я-сообщения».

«С тех пор, как я стал использовать «Я-сообщения», — пишет папа пятилетней девочки, — у дочки почти исчезли просьбы типа: «Дай мне!», «Поиграй со мной!». Чаще звучит «Мне хочется...», «Я не могу больше ждать».

Таким путем родителям гораздо легче узнавать о чувствах и потребностях ребенка.

4. И последнее: высказывая свое чувство без приказа или выговора, мы оставляем за детьми возможность самим принять решение. И тогда - удивительно! - они начинают учитывать наши желания и переживания. Приведу случай, рассказанный мамой четырехлетнего мальчика.

«Пришли мы с сыном в аптеку. Он захотел витамины, я ему купила.

Потом он увидел другие, стал и их просить. Я сказала: «Сережа, давай договоримся: когда эти витамины кончатся, я куплю другие». Но он начал ныть, а потом - толкать меня и кричать, причем так, чтобы слышали окружающие. Мне было очень неприятно и стыдно. Я уже не замечала вокруг никого, не знала, как выйти из положения. И тогда я громко сказала:

- Мне ужасно стыдно из-за такой сцены!

И вдруг Сережа оглянулся, посмотрел по сторонам на всех, потом прижался ко мне, обнял за ноги и говорит:

- Мам, пойдем! Как хочешь! Вот сколько скажешь съесть витаминок, столько я и съем. Скажешь одну — съем одну, скажешь две — съем две.

Так мы и пошли домой. Он все время заглядывал мне в глаза и повторял, сколько он съест витаминок».

Научиться посылать «Я-сообщения» непросто, так же, как и активно слушать ребенка. Потребуется тренировка, и на первых порах трудно будет избегать ошибок.

Одна из них состоит в том, что иногда, начав с «Я-сообщения», родители заканчивают фразу «Ты-сообщением».

Например: «Мне не нравится, что ты такая неряха!» или «Меня раздражает это твое хныканье!».

Избежать этой ошибки можно, если использовать безличные предложения, неопределенные местоимения, обобщающие слова. Например:

- Мне не нравится, когда за стол садятся с грязными руками.

- Меня раздражает, когда дети хнычут.

Следующая ошибка вызвана боязнью выразить чувство истинной силы.

Например, если вы приходите в ужас при виде сына, который бьет по голове кубиком своего младшего братишку, то в вашем восклицании следует выразить силу этого чувства. Фраза «Мне не нравится, когда мальчики так делают»,— здесь никак не подходит, ребенок почувствует фальшь.

Приведу еще один реальный пример.

Мама пятнадцатилетней девочки заметила, что дочь в последнее время отдалилась от неё. Отчуждение очень мучило маму. Но она не знала, как заговорить с дочкой об этом. Наконец она решилась сказать то, что чувствует. Она призналась, что «совсем потеряла покой» и «не может больше так жить». Эти слова послужили началом очень важного для обеих разговора. Сдержанное «Мне не нравятся наши отношения» в этом случае было бы далеко от истины и могло бы только испортить дело.

До сих пор мы говорили о том, что делать, когда отрицательные чувства у нас уже возникли. Но можно подумать о другом: как уменьшить саму возможность появления таких чувств. Это похоже на лечение простуды и на ее профилактику. Когда вы уже заболели, приходится принимать лекарства, но можно заранее принять меры предосторожности: одеваться потеплее, закаляться и т.д. Итак, поговорим о профилактике эмоциональных проблем.

Один путь довольно ясен, хотя мы, родители, часто о нем забываем. Запишем его в виде

Правила 3.

Не требуйте от ребенка невозможного или трудно выполнимого. Вместо этого посмотрите, что вы можете изменить в окружающей обстановке.

К примеру, полуторагодовалый малыш очень интересуется розеткой. Вы беспокоитесь, как бы он не сунул в нее пальцы. Уговоры и запреты не помогают, ссоры с ребенком тем более. Проблема исчезнет, если вы загородите розетку какой-нибудь мебелью или купите специальную пробку.

Вы, конечно, легко найдете другие примеры того, как в повседневной жизни оградить себя и своего ребенка от излишних напряжений. Некоторые родители ставят временные заграждения на окна, убирают повыше все бьющееся, чтобы ребенок мог свободно двигаться, наклеивают в его комнате дешевые обои, чтобы он мог на них рисовать.

Меня поразило своей гениальной простотой одно правило, принятое в американских школах: все письменные работы, включая арифметику, ребята начальных и средних классов делают карандашом, к верхнему концу которого прикреплен ластик. Ластиком они могут пользоваться сколько угодно. Увидев это, я подумала: сколько слез, разочарований и конфликтов помогает избежать эта простая идея!

Привожу здесь этот пример, во-первых, потому, что он хорошо иллюстрирует наше Правило: измените условия, и проблемы исчезнут. Во-вторых, надеюсь, наши учителя попробуют использовать карандаш с ластиком. Уверяю вас, дети от этого не пишут хуже или небрежнее. Наоборот, они более внимательны к ошибкам, так как их легко исправить. Перейдем к

Правилу 4.

Чтобы избегать излишних проблем и конфликтов, соразмеряйте собственные ожидания с возможностями ребёнка.

Как видите, это Правило похоже на предыдущее. Идея такова: бесполезно требовать от ребенка невозможного или очень трудного, к чему он еще не готов. Лучше изменить что-то вне его, в данном случае — свои ожидания.

Давайте и здесь обратимся к примерам.

Двенадцатилетнему подростку родители поручают сидеть с пятилетними близнецами: «И чтобы был мир и порядок!» — наказывают они. Возвратившись из гостей, находят в доме кавардак, завал грязной посуды; близнецы передрались, старший зол на всех и вся. Родители очень разочарованы.

Недавно мне пришлось наблюдать такую сцену.

Мама с двумя спутниками и пятилетним сыном стояла в очереди на улице перед кафе. Стоять пришлось долго, около получаса. Мальчик изнывал от скуки, потом начал крутиться, бегать с другим таким же ребенком, залезать на тумбы... Мама то и дело отрываясь от оживленного разговора, делала ребенку замечания, стараясь «пригвоздить» его к месту рядом с собой. А чтобы лучше его обездвижить, дала ему держать довольно большую

сумку. Но все было напрасно. Наконец, очень рассердившись, она прочла сыну длинную нотацию.

Спас положение человек из очереди, который стал играть с мальчиком. Было так интересно, что и мама бросила разговор, с улыбкой наблюдая за игрой.

Ошибка этой мамы в том, что она требовала невозможного для пятилетнего мальчика: долго стоять столбом на одном месте. В результате у нее и появилась «проблема».

У всех родителей есть ожидания относительно того, что уже может или уже должен делать их ребенок и что он делать не должен. В приведенных примерах ожидания были несколько завышены, а результатом стали отрицательные переживания родителей.

Сказанное не означает, что мы не должны «поднимать планку» для ребенка, то есть воспитывать в нем практический ум, ответственность, послушание. Напротив, это необходимо делать в любом возрасте. Только эту планку не следует ставить слишком высоко. А главное - стоит последить за своими реакциями. Знание того, что ребенок осваивает новую высоту, и осечки неизбежны, может значительно прибавить вам терпимости и позволит спокойнее относиться к его неудачам. Мы подошли к последнему правилу в этом уроке.

Правило 5, пожалуй, самое сложное, хотя записать его можно очень коротко:

Старайтесь не присваивать себе эмоциональные проблемы ребенка.

О чем здесь идет речь? Речь идет о переживаниях ребенка и о наших чрезмерных волнениях по поводу детей.

Не приходилось ли вам слышать такие слова от детей (чаще от подростков и старше) в адрес родителей: «Перестань плакать (нервничать, паниковать), этим ты мне только мешаешь!»?

За такими словами стоит потребность детей отделяться от родителей и в эмоциональном смысле: учиться быть самостоятельными перед лицом напряженных, а то и опасных ситуаций. Конечно, они при этом могут нуждаться в нашем участии, но участии деликатном, ненавязчивом.

А что делать с нашими собственными переживаниями? Ведь рано или поздно приходится идти на риск: впервые отпустить сына одного через улицу, разрешить взрослеющей дочери встретить Новый год в компании сверстников. Наше беспокойство оправдано, и мы, конечно, должны принять все зависящие от нас меры предосторожности. Но как при этом разговаривать с ребенком? Уверена, что «Я-сообщение» здесь незаменимо.

Расскажу один случай.

Пятнадцатилетний подросток собирается в горный поход с друзьями.

Родители очень тревожатся: поход предстоит серьезный, со снежными перевалами, переходами через горные реки. И мальчик не будет у них на глазах! Мама, хотя и знакомая с правильными методами общения, не удержалась: «Очень тебя прошу, будь осторожен! («Ты-сообщение»)». Тот взволнованно отреагировал: «Ну, мам, как ты не понимаешь! Ты делаешь мне этими словами только хуже. Да я сам все знаю. Не хочу тебя слушать!». «Прости, я сказала плохо,- спохватилась мама,- просто знай, что я буду очень беспокоиться («Я-сообщение»)».

Потом сын рассказал, что в горах он оказался перед выбором: переходить через ледяную трещину по ненадежному снежному мостику или пойти в обход. «Я вспомнил, как ты сказала, что будешь очень беспокоиться, и выбрал второе».

Когда ребенок стоит перед реальным испытанием, ему легче сделать выбор, если он знает о нашей любви, о нашем беспокойстве. «Я-сообщение» не даст ему повода сделать «назло», по-своему, совершить поспешный, необдуманный поступок.

ВОПРОСЫ РОДИТЕЛЕЙ.

ВОПРОС: *А если «Я-сообщение» не действует? Вчера, например, сын собрался гулять поздно вечером, я ему говорю: «Я беспокоюсь, что слишком поздно»,— а он все равно ушел.*

ОТВЕТ: Не надо думать, что «Я-сообщение» и другие методы, которые мы осваиваем,— это новые способы быстро добиваться практического результата. Например, заставить ребенка выучить уроки, надеть шарф или отказаться от похода в кино. Назначение их совсем другое: установить контакт с ребенком, улучшить взаимопонимание с ним, помочь ему в обретении самостоятельности и ответственности. Как видите, цели более далекие и гораздо более общие.

Конечно, бывает, что после одной вашей фразы ребенок делает то, что вы хотите. Ценно, однако, не это, а то, что он принял решение сам.

Чаще же приходится ждать, пока отношения наладятся. Ребенок должен еще поверить, что ваш стиль общения меняется к лучшему. А пока что ваша правильная фраза будет лишь кирпичиком в новом здании -кирпичиком, пока не очень видным. Но как иначе построить здание, как не из множества небольших кирпичиков?

ВОПРОС: *Дочь обидели в школе. Она пришла вся в слезах, и я очень переживаю. Как быть?*

ОТВЕТ: Важно понять, чье переживание в данный момент сильнее. Конечно, любая не-

удача или беда ребенка вызывает у нас ответное чувство.

Если оно очень сильно, можно использовать «Я-сообщение», причем доверить его себе самому, чтобы не усугублять проблем девочки, другому взрослому, наконец бумаге. А затем, так как главная проблема у обиженной дочки, ее стоит активно послушать. В этом и выразится ваше сочувствие ей.

ВОПРОС: *Как посылать «Я-сообщение», если я очень сердита или разгневана на ребенка?*

ОТВЕТ: Психологи считают, что гнев чаще всего — вторичное чувство. Он возникает на почве какого-то другого, первичного переживания.

Поэтому, если вам захотелось бросить ребенку гневную фразу, подождите и постарайтесь дать себе отчет в исходном чувстве.

Например, ребенок вам сильно нагрубил. Первой вашей реакцией может быть обида...

Вы услышали о нем на родительском собрании много нелестных слов и испытали горечь, разочарование, может быть, даже стыд.

Ребенок возвращается с опозданием на три часа, заставив вас ужасно переволноваться. Первое чувство — радость и облегчение! Лучше всего выразить именно эти первые чувства:

- Мне больно и обидно.

- Я очень огорчен тем, что услышал.

- Слава богу! Ты цел! Я так волновалась!

Вы скоро обнаружите, что в таких случаях для «грома и молний» места уже не остается.

ВОПРОС: *У нас часто бывает так: на мои слова «Я волнуюсь» сын отвечает: «А ты не переживай, я же спокоен». В последнее время стал говорить (наслышался где-то!): «Твое волнение -это твоя проблема!» Как быть?».*

ОТВЕТ: Если сын так отвечает, это верный признак того, что вы зашли в его «территориальные воды», вторглись в проблемы, которые он хочет решать сам, Лучше всего в таких случаях задать себе вопрос: «Касается ли меня лично то, что он делает?». И если вас лично это не касается, передайте ему право беспокоиться о себе самому. Все равно ваши волнения ему не помогут, а скорее помешают.

Е.И. Мельникова

Семилетний «пришелец из будущего»: проблемы и способы решения.

Адаптация к школе.

В школе у ребенка начинается новая жизнь: появляются обязанности, меняются отношения со взрослыми и основной вид деятельности (если до школы это была игра, то сейчас – учеба). Поэтому первые месяцы обучения могут быть достаточно тяжелыми для него. Адаптационный период длится от 2-х месяцев до полугода. Некоторые дети в это время начинают часто капризничать, кричать, очень шумно и активно себя вести или, наоборот, смущаться в присутствие новых людей. Возникают эти трудности из-за нового режима дня, нового коллектива, новых требований, а также из-за незрелости отдельных компонентов психической готовности к школе. Например, из-за несформированности пространственных представлений, неразвитости фонематического слуха, то есть из-за проблем, решение которых от ребенка не зависит. Чаще всего они обостряются у детей, не посещавших детский сад или другое учебное заведение, где ребёнок мог бы получить дошкольную учебную подготовку, научиться общению со сверстниками, соблюдению правил.

Со всеми возникшими проблемами ребёнку можно помочь справиться и для этого нужно совсем немного усилий.

1. Очень важно соблюдать ***режим дня***. Этого требует ещё его неокрепшая нервная система.

2. ***Больше движений***. С началом школьной жизни в 2 раза сокращается двигательная активность, а движение необходимо и для формирования мышц скелета и просто для выражения эмоций.

3. ***Хвалите и сопереживайте.*** По сути, первоклассники за один день меняют привычный образ жизни. Попробуйте представить себя на их месте, когда надо отказаться от привычного режима дня, занятий и быстро адаптироваться в совершенно новой среде.

Первое время очень важно уделять как можно больше внимания ребёнку, понимать его настроение и уметь сопереживать; не предъявлять непосильных требований (иначе выработаете отвращение к школе уже с первых дней) и не требовать полной самостоятельности.

Но есть и ещё одна проблема, которая может появиться и у детей, успешно прошедших адаптацию к школе, - это пресыщение занятиями. Проявляется оно в падении интереса к учебе или к отдельным предметам. Предотвратить это можно одобрением и похвалой, но не только.

Формирование мотивации достижения, самостоятельности и трудолюбия в возрасте 6 – 7 лет.

В младшем школьном возрасте постепенно начинает складываться мотив достижения успеха. Вначале, возникают определённые личностные качества, которые затем будут определять успешное (или неуспешное) формирование мотива достижения успеха. Среди них одним из самых важных является доверие взрослому, ориентация на его оценку, от которой зависит самооценка ребёнка и которая, в конечном итоге, будет определять, что сформируется: ***мотив достижения успеха*** или ***мотив избегания неудач.***

Первый из них формируется только в том случае, если ребёнка поощряют за успехи и не наказывают за какие-либо промахи, а относятся к ним спокойно (акцент смещён на достижения ребёнка). Второй - формируется тогда, когда родители в большей степени обращают внимание на недостатки, ошибки ребёнка, постоянно его критикуют, а все достижения воспринимают как нечто само собой разумеющееся. Хуже того, зачастую родители сравнивают «своего оболтуса» с другими детьми и не в пользу ребёнка: «Четверка! А вот Вася Булкин, наверное, пять получил». В этом случае ребёнку незачем стремиться к высоким достижениям, всё равно его никто не одобрит, никто не порадуется вместе с ним, а вот избежать ошибок надо, так как каждый промах будет замечен. Следовательно, надо просто избегать трудных заданий. Такое поведение, в конечном счете, сформирует мотив избегания неудач и приведёт к снижению самооценки ребёнка. Среди признаков низкой самооценки особенно заметны следующие:

✓ частые самокритичные высказывания («Я не смог это сделать»),

✓ негативные ожидания в ситуации соревнования («У меня всё равно не получится»,

✓ нежелание принять свою вину («Я не виноват, что…»),

✓ критичное отношение к успехам других («Ему просто повезло»),

✓ негативное отношение к школе и учителям.

Успех в развитии позитивной мотивации зависит от самостоятельности и трудолюбия ребенка. Оно не возникает само по себе. Трудолюбие формируется постепенно как результат ***неоднократно повторяющихся успехов***, к которым приложены ***достаточные усилия*** и за которые получены ***поощрения***. Помните, что поощрению подлежат только серьезные успехи. В то же время, нельзя допускать перегрузок, так как для формирования трудолюбия важна и эмоциональная составляющая – ***удовольствие от работы***.

Младший школьный возраст также сверхважен для формирования самостоятельности. Если не заложить ее основы сейчас, то потом будет намного сложнее. Главное – не впадать в крайности. Полное послушание и чрезмерная доверчивость могут сделать ребёнка зависимым от взрослого и несамостоятельным. Однако слишком большой упор на самостоятельности может породить полное непослушание и закрытость.

Способы, способствующие развитию самостоятельности очень просты.

1. Давайте возможность ребенку как можно больше дел выполнять самостоятельно, при этом доверяйте ему (не стойте за спиной, контролируя каждый шаг, но приходите на помощь тогда, когда ребёнок в этом нуждается и просит об этом).

2. Школьные задания также желательно выполнять самостоятельно при минимальной помощи родителей (или незаметной для ребёнка).

3. Всегда поощряйте любое стремление вашего «пришельца из будущего» к самостоятельности.

История традиций.

Кажется, многострадальное название этой рубрики, наконец, отыскало свою «окончательную» формулу – «История традиций». То, что История Любви превратилась в Историю Традиций – естественно: нужно быть завзятым «любоведом» что бы писать только об истории этого чувства и о нем самом. Да и сама Любовь – это традиция, причем довольно молодая – ей отроду лет 200-300.

В преддверии Рождества Христова и Нового Года мы предлагаем три публикации об этих древних традициях. Ариэль Голан расскажет о 20-тысячелетних корнях этих праздников, Андрей Ковыршин о политической и астрономической истории Рождества, а Михаил Оьмаков о «любимой народной забаве» - кулачных боях, которые проходили в старом Орле на рождественских святках и на масленицу.

Обращение к истории Рождества может быть полезным еще и потому, что до сих пор в России она политизируется: люди спорят о том «какое Рождество правильнее – католическое или православное». Спорят чаще опираясь на домыслы и веру. А читатели нашего журнала могут сделать свои выводы на основе фактов.

А.В.Ковыршин

Иисус родился на четыре года раньше.

Для историков (в том числе атеистов) и теологов любых конфессий «Иисус – это вполне достоверный исторический персонаж, родившийся в Вифлееме в 4 г. до н.э.»(Мишель Малерб). Ошибка возникла потому, что дату рождения Богочеловека впервые попытались определить более чем через 300 лет после его земной жизни. С тех пор так и определяют - по сей день.

В первые три столетия нашей эры рождение Христа не праздновали вообще. Был общий праздник Богоявления, который отмечался 6 января. В этот день праздновалось и Его крещение, и вспоминание о чуде в Канне Галилейской, и воскресение Лазаря, и другие события, свидетельствующие о пребывании Иисуса на земле. Что же заставило христиан установить точную дату? Как ни странно – превращение их веры в государственную религию.

В 312 г. войска императора Константина встретились на реке Тибр с превосходящими силами Максенция, его противника в борьбе за престол Западной Римской империи. По одной из версий Константин узрел огненный крест, на котором было написано: «Hoc signo vinces - С этим ты победишь». По другим сведениям ему приснился Христос и буквы «хи» и «ро» с которых начинается имя Христа по-гречески. Тогда еще язычник, Константин поместил эту монограмму на свои боевые знамена и (или) приказал ее начертить на щитах своих воинов. Он приписал эту победу знаку Христа и провозгласил христианство наряду с другими культами «religio licita», т.е. разрешенной религией. Около 324 г. Константин, завоевавший Восточную Римскую империю, объявил себя христианином. Вскоре он узаконил завещания в пользу церкви и сделал воскресенье официальным праздником.

Имперская элита и бюрократия очень быстро последовали примеру Константина. Однако в народе языческие культы были по-прежнему сильны. Выход из этой сложной ситуации нашел папа римский Юлий I, установив новый праздник - рождения Иисуса Христа 25 декабря - в день «непобедимого солнца». В то время это был необычайно популярный в империи праздник персидского бога солнца Митры. Как и в христианстве, сложные ритуалы этого культа включали в себя таинства причастия и крещения. Кроме того митраизм обещал своим последователям вечную жизнь и проповедовал твердые моральные устои.

С другой стороны, в Библии есть много сравнений Иисуса Христа со светом. Таким образом, языческий праздник «непобедимого солнца» органично стал ассоциироваться у людей с праздником рождения непобедимого Сына Божьего. С IV столетия празднование Рождества Христова в Риме начинают отмечать регулярно. В остальных частях империи не сразу приняли нововведение. Далее оно распространяется на севере Африки (360 г.), в Испании (380 г.), Иерусалиме и других провинциях. А в 535 году император Юстиниан провозгласил этот праздник государственным.

В библии нет ни слова о дне рождения Иисуса. Что же касается года, то есть косвенные указания, позволившие теологам, историкам и астрономам заняться вычислениями. В 525 году (по нашему летоисчислению) монах Дионисий Экзигус убедил императора в том, что Христос родился 25 декабря 753 года от основания Рима. Значит, 754 год христианам следовало считать 1 годом от Рождества Христова. Многие епископы и теологи не соглашались с ним. Ведь евангелист Матфей говорил, что волхвы увидели Вифлеемскую звезду «во дни царя Ирода». Известно, так же, что иудейский историк Иосиф Флавий, живший в I веке писал: «…царь Ирод умер вскоре после лунного затмения, наблюдавшегося в Иерихоне, за несколько дней до Пасхи». Лунное затмение было 13 марта 4 г. до н. э., а Пасха – 11 апреля. Так была установлена

примерная дата смерти Ирода. Следовательно, Иисус не мог родиться позже 4 г. до н.э..

В 1604 году немецкий астроном и математик Иоганн Кеплер попытался дать научное объяснение появлению Вифлеемской звезды. Он доказал, что сильное свечение на небе могло быть вызвано «парадом планет» - совмещением на одной линии Сатурна, Юпитера и Марса в 6 году до н.э.. Современные ученые склоняются к 7 году, так как тогда произошло «тройное совпадение» Юпитера и Сатурна: 27 мая на востоке, 5 октября и 1 декабря на западе. Это соотносится еще и рассказом евангелиста Матфея: «…звезда, которую они видели на востоке ***шла перед ними*** и остановилась над местом, где был Младенец (в Вифлееме). Получается что и волхвы, и звезда двигались на запад. В 2005 году Юрген Хамель утверждал, что такое астрономическое событие было единственный раз в истории, тогда как разовые совпадения этих и других планет наблюдаются часто. Он видит глубокий символизм в том, что Сатурн в астрологии всегда связывается с еврейским народом, а встреча с Юпитером произошла в созвездии Рыб, которое соответствует Ближнему Востоку. Кстати, Рыбы, добавим от себя, были символом раннего христианства, зародившегося и утвердившегося в астрологическую эпоху Рыб (170 г. до н.э – 1990 г. н.э.)

Вторым претендентом на Вифлеемскую звезду может быть взрыв сверхновой звезды. Это редкое явление, так, за последнюю тысячу лет на Млечном Пути было зафиксировано лишь 5 сверхновых. Китайские астрономические записи той эпохи подтверждают наблюдение двух объектов в 5 и 4 годах до н.э., которые по описанию больше похожи на сверхновые звезды, чем на кометы.

И все-таки, на мой взгляд, одна из комет достойна быть третьим претендентом. В марте 1997 года над Европейской частью России проходила комета Хейла (Хейла-Боппа) с периодом вращения в 2000 лет. Если учесть, что невооруженным глазом она была видна на нашей планете с мая 1996 по сентябрь 1997, то получается, что комета Хейла тоже «шла перед волхвами», но только в 4 году до н.э.. Люди видели Вифлеемскую звезду дважды: первый раз это были современники Иисуса, второй раз - мы с вами.

И в заключение - несколько слов о рождественской елке. Именно рождественской, ибо ставят ее к Рождеству, а не к Новому году; звезда на елке – символизирует Вифлеемскую звезду.

В Библии не существует слова «рождество». Ничего не говорит священное писание и по поводу его празднования, за исключением традиции наряжать елку. Библия критикует этот обычай: «Ибо уставы народов — пустота: вырубают дерево в лесу, обделывают его руками плотника при помощи топора, покрывают серебром и золотом, прикрепляют гвоздями и молотом, чтобы не шаталось» (Иеремия, глава 10, стих 3-4). Использование рождественской елки началось только в 17 столетии в Страсбурге (Франция) и оттуда распространилось в Германию, Британию и затем в США. В Россию «зеленая красавица» пришла в 18 веке (хотя бы за это поблагодарим императора Петра) и к 19 столетию подобная традиция стала в христианских странах всеобщей.

А. Голан

Четыре времени года.

Ариэль Голан – создатель фундаментального труда по реконструкции забытой религии людей, населявших Европу и Переднюю Азию 6-12 тысяч лет назад. Основной способ его исследования – трактовка рисунков и символов эпохи палеолита и неолита. К тому времени, когда возникла письменность, значение этих изображений оказалось давно забытым. Но они продолжали применяться в народной орнаментике вплоть до 19 века. Осколки верований ранних земледельцев остались в мифах, сказках и обрядах более поздних религий, дожили до нашего времени.

Накануне Нового Года мы публикуем отрывок из монографии, посвященный истории этого волшебного праздника и Рождества Христова.

Голан А. Миф и символ. – М.:Русслит, 1993. С.108-118

Новый год у древних людей мог начинаться с того или иного рубежа солнечных фаз, но мог быть приурочен и к иной календарной вехе. Главные годовые праздники у друидов были в феврале, 1 мая, в августе и 1 ноября; ни один из них не связан с солнечными фазами; правда, у друидов большой праздник приходился и на летнее солнцестояние. Началом нового года друиды считали 10 марта или 1 мая. В еврейской традиции год начинается на Пасху или осенью, в конце сентября — начале октября; оба эти момента не связаны с солнечными фазами. Древние армяне отмечали Новый год в августе, что не может быть соотнесено с годовыми фазами солнца. У некоторых народов Древнего Востока и доколумбовой Америки Новый год наступал при появлении созвездия Плеяд.

В Англии до 1752 года начало нового года исчисляли с 25 марта. Эта дата близка к моменту весеннего равноденствия, но не совпадает с ним.

В Древней Греции каждый полис имел свою календарную систему. Распространенным было счисление времени с начала первого новолуния после летнего или зимнего солнцестояния. *Чаще всего, под влиянием Афин, год начинали летом.* Есть данные о том, что греки праздновали Новый год в день рождения Аполлона, приходившийся на февраль, т. е. на то время, когда теперь происходит масленица - карнавал. *В Западной Европе до 16 в. существовал обычай начинать новый год с Пасхи или с Рождества. В России церковный год начинался, в соответствии с византийским календарем, с сентября, но в быту, по народной традиции — с 1 марта или с 25 декабря;* ***в 1700 г. было введено счисление нового года с 1 января.***

Христиане начали праздновать Рождество Христово в 4 веке. Эта дата была приурочена к празднованию нового солнца — события, которое отмечалось язычниками в Римской империи. Красноречивым свидетельством того, что христианское Рождество имеет языческое происхождение, является проповедь одного из первых римских пап, который восстает против «пагубного мнения, будто этот торжественный день чествуется не ради рождения Христа, но ради восхождения, как говорится, нового солнца». Тем не менее в католическом рождественском гимне остались слова «новое солнце восходит». Даже христианские богословы признавали солярное происхождение Рождества. В 1644 г. в Англии актом парламента было запрещено соблюдать Рождество на том основании, что оно является языческим празднеством; но это постановление не смогло сломить укоренившегося обычая.

До возникновения христианства во всем Средиземноморье в ночь с 24 на 25 декабря торжественно праздновали возрождение солнца, ежегодно возвращающегося к новой жизни. В России по поводу даты 25 декабря говорят «солнце на лето», хотя предстоит зима; но имеется в виду начало той стадии годового солнечного цикла, которая достигнет апогея к лету.

Первый день этого праздника назывался у сербов божич, т. е. сын божий,— наверное, поскольку новое, нарождающееся солнце считалось детищем старого, ушедшего. Видимо, поэтому у древних германцев Рождество называлось «материнской ночью». В сербской колядке (песенке, которая поется в ночь под Рождество) говорится о старом боге и молодом боге, а в украинской есть такие слова: «Уродилась Коляда накануне Рождества». В литовской песне явно в адрес возрождающегося солнца говорится; «Милое солнышко, божья дочка, где ты так долго была, что так долго жила вдали от нас?». У русских существовал следующий обряд, совершавшийся на Рождество: девицу, одетую в белую одежду, возили в санях; ее называли Колядой. Нетрудно узнать в этой Коляде нынешний персонаж новогодних праздников, известный под именем Снегурочка.

Некоторые исследователи русского язычества считали, что Коляда — это не собственное имя, а название рождественского праздника. Но А. Афанасьев, который придерживался такого же мнения, между прочим, писал, что в народных песнях зимнее солнце представляется в образе женщины, отправляющейся в дальнюю дорогу, и что народ «сочетал с этой древней богиней имя Коляды». Тот же автор приводит сведения о том, что в одной из старинных рукописей говорится о «бесе Коляде» и что Коляду славили не только на Рождество, но и на масленицу (это отмечается и в других источниках), т. е. во время, когда, видимо, кончалось господство этого божества. Коляда в песнях предстает именно как существо: «Коляда, Коляда! Пришла Коляда накануне Рождества. Мы ходили, мы искали Коляду святую». У поэта С. Есенина в описании зимы есть слова «забежала Коляда на село», в которых подразумевается образ зимы; Есенин, будучи выходцем из крестьянской среды, очевидно, знал, что в народе существовало такое представление.

Очевидно, в Коляде можно видеть зимнюю ипостась Великой богини (ключевая фигура из пантеона неолитических богов – ред.) Есть различные толкования имени Коляда. Наиболее принятым из них является трактовка этого слова как заимствование из латинского calendae «первый день месяца». Но эта этимология вряд ли приемлема. Не говоря уже о том, что вероятность заимствования в русской чисто народной, фольклорной словесности специфического античного термина сомнительна, приведенные выше данные свидетельствуют, что Коляда — это имя мифологического персонажа, имеющего черты раннеземледельческой Великой богини и не имеющего отношения к греко-римским календам. Вероятно, имя Коляда связано с именем Великой богини Кали (божество индуистского пантеона – ред.), и в этимологической связи с именем Коляда состоит русское колдун — в языческие времена, вероятно, жрец Коляды, Кали.

У болгар время от Рождества до Крещения называлось «волчьи праздники», а волк - одно из воплощений неолитического бога преисподней. В России существовало поверье, что в это время черти свободно разгуливают и досаждают людям. Наверняка этих чертей представляют так называемые ряженые. Один из первых исследователей русского язычества И. Снигирев писал: «Переряженные умышленно представля-

ют воплощенных дьяволов». Ряженые надевают вывернутые наизнанку тулупы (бог преисподней мыслился в образе не только змеи, но и зверя), мажут себе лица сажей (ибо он — «черный бог»), надевают маски козла и медведя, носят чучело волка, изображение змеи. Есть данные о том, что вывернутый наизнанку тулуп ассоциировался с богом преисподней, например в свадебном обряде у русских надевали вывернутый тулуп, «чтобы жених был богатый», а человек в таком облачении именовался «медведем». Бытовало мнение, что в ночь на Рождество, так же как и на Ивана - Купала, могут быть найдены спрятанные клады. У всех народов, справляющих Рождество, обязательным кушаньем при этом является свинина — мясо животного, связанного с культом неолитического божества земли. Пост перед Рождеством можно понять только в том случае, если считать его выражением печали по поводу усыпания (на зимний период) почитаемого бога.

Обнаруженные при археологических раскопках в Малой Азии глиняные таблички с древними клинописными текстами повествуют об одном празднестве, имевшем место еще в дохеттские времена (20 век до н.э. – ред.). Оно начиналось 25 декабря. Согласно описываемому мифу, в этот день бог плодородия Талипину приходил с мешком даров от своего отца, бога земли, и вешал этот мешок на вечнозеленое священное дерево. Не трудно видеть, что от мифов этого типа и соответствующих обрядов происходят нынешняя рождественская елка и Дед-Мороз или Санта-Клаус с подарками в мешке. Имя Santa Claus — искаженное голландское Sinter Klaas (св. Николай, который, как будет показано в своем месте, является одним из образов, происходящих от архаического бога земли).

Михаил Осьмаков

Любимая народная забава. Кулачные бои в старой России.

Спортивная культура нашей страны фактически полностью скроена по европейскому шаблону; традиционный же ее компонент, похоже, безвозвратно утерян. Между тем, издревле у нас развивалась самобытная спортивно-состязательная сфера быта, различные игры и соревнования пользовались огромной популярностью и культивировались столетиями. «Россияне, - делился наблюдениями елецкий корреспондент «Орловского вестника», - вообще охотники до различных спортов... « По словам Глеба Успенского, в Туле 60-х годов прошлого столетия была «тьма-тьмущая» разного пода состязаний.

В знаменитых «Нравах Растеряевой улицы» упоминаются по-настоящему экзотические: «... бои гусей, петухов, соревнования голубями, соловьями, канарейками; все это составляет предмет споров, пари и иногда драк. Среди любимейших досуговых занятий ельчан корреспондент «Орловского вестника» на первое место ставил бои гусей, «собственно гусаков», подчеркивая, что есть гуси бойцовые, которые ценятся очень дорого. «Разумеется, - продолжал журналист, - бои происходят под покровом строгой тайны и попасть на них непосвященному невозможно». О гусиных боях в Орле 40-х голов прошлого века свидетельствовал Н. С. Лесков в рассказе «Грабеж».

Интереснейший вариант русского регби описывал прекрасный знаток народных обычаев С. В. Максимов: «В последний день после масленицы парни и семейные мужики из нескольких окольных деревень сходятся куда-нибудь на ровное место (чаще всего на реку), разделяются на две толпы, человек в тридцать каждая, и назначают места, до которых следует гнать мяч (обыкновенно сражающиеся становятся против середины деревни, причем одна партия должна гнать мяч вниз по реке, другая вверх). Когда мяч брошен, все кидаются к нему и начинают пинать ногами, стараясь загнать в свою сторону... Тяжелый кожаный мяч, величиною с добрый арбуз, летает взад-вперед по реке... Но вот мяч неожиданно выскочил в сторону. Его подхватывает какой-нибудь удалец и, что есть духу, бежит к намеченной цели: еще 20 - 30 саженей и ловкий парень будет победителем... Но не тут-то было. Противная партия отлично видит опасность положения: с ревом и криком она прорывается сквозь партию врагов и со всех ног кидается за дерзким смельчаком. Через минуту удалец лежит на снегу, а мяч прыгает по льду под тяжелыми ударами крестьянского сапога».

Во второй половине XIX в. спортивно-состязательная, да и вообще досуговая сфера жизни подверглась мощной европеизации. Огромную популярность среди учащейся и военной молодежи приобрели велосипедные гонки, конькобежный спорт, французская (классическая) борьба и гимнастика. Орловская городская управа в 1914 году специально отметила работу добровольного спортивного общества «Сокол», которое «уже в течение четырех лет несет большой и бескорыстный труд по физическому воспитанию юношества. В настоящее время число

занимающихся гимнастикой в обществе достигает 200 человек, считая членов общества, посетителей и учеников».

Европеизация, впрочем, затронула сравнительно узкий и немногочисленный слои русского общества. Для подавляющего большинства населения, представленного крестьянством и значительной частью горожан, вне конкуренции оставались традиционные виды состязаний, среди которых одно из первых мест занимали кулачные бои.

Что же лежало в основе этого поистине всенародного увлечения? Может быть, культ молодечества и физической силы, взлелеянный многовековой традицией и пустивший глубокие корни в народной психологии? Один из известнейших персонажей Л. Андреева Баргамот «обладал непомерной силищей, сила же на Пушкарной улице была все». Сам знаменитый писатель, вошедший в историю национальной литературы как непревзойденный мастер утонченного психологического анализа и литературного изыска, оказывается, тоже находился под обаянием вышеупомянутого культа. Друг и родственник писателя А. П. Алексеевский вспоминал: «Леонид рассказывал мне о колоссальной силе своего отца и с особым оттенком подчеркивал, как в одном из кулачных боев тот замертво уложил противника ловким ударом в кадык. - Одним ударом, - повторил с любованием рассказчик.

Помахать кулаками на Руси любили. Андреевские пушкари (жители Пушкарных улиц - М. О.) все часы своего досуга посвящали «гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жены, растрепанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек».

Вульгарный мордобой выступал «средством» решения социальных конфликтов. Воспроизведем характерную жанровую зарисовку того времени: «Несколько дней тому назад, - сообщал репортер «Орловского вестника», - в гостинице «Саратов» наблюдалась довольно дикая сцена: к прилавку, за которым стоял содержатель гостиницы, подошел один из половых, лет 17 по виду, и попросил себе разсчета (орфография источника сохранена - М. О.). Хозяин тут же набросился на этого служащего и стал наносить ему удары. Избиваемый стал вырываться из рук рассвирепевшего хозяина, но тот позвал к себе на помощь некоторых из служащих и они держали бедного молодого человека за руки до тех нор, пока хозяин натешился над ним досыта».

В дни праздников, которых, как известно, было великое множество, побоища, мордобои и драки распространялись подобно эпидемии. Праздничные номера провинциальных газет пестрели характерными сообщениями: «... около Большой орловской гостиницы всегда, до самой поздней ночи, безобразничает толпа пьяного люда, валяются «мертвые» тела и происходят побоища». Информируя о святочных увеселениях в Ельце, корреспондент «Орловского вестника» писал: «Не обошлось, конечно, и без драк. Дело дошло даже до того, что во время гулянья на Торговой улице полиции пришлось употребить силу».

Программа орловского «масленичного карнавала» обязательно включала в себя груду мертвых тел и расквашенные без счета физиономии извозчиков. Картину настоящей вакханалии культа силы на улицах и площадях российских городов дополняет следующая сценка из орловской жизни: «Часто не наших улицах... можно наблюдать ожесточенные драки учеников. В драках этих принимают участие ученики младших классов наших средних учебных заведении, городского училища, к ним часто примыкают уличные мальчишки, так. толпа дерущихся бывает иногда довольно многочисленною... На днях нам пришлось видеть около Мариинского моста такую драку. Кончилась она тем, что побежденная сторона убежала, оставив на расправу победившей партии одного из своих бойцов. Маленький, кругленький гимназист некоторое время отбивался от нападавших, потом с разбитым носом повалился на снег и на него навалилось около десятка победителей. «Победители» эти до того рассвирепели, что публике с трудом удалось разогнать их в разные стороны от плачущего и избитого мальчугана».

Кулачные бои можно считать институциональной формой культа силы и молодечества. Крестьяне и горожане, отмечал С. В. Максимов, «одинаково любили поразмять косточки в драке, и побоища сплошь и рядом принимали грандиозный характер». Самый известный орловский краевед прошлого века Г. Пясецкий, упоминая но меньшей мере о трех правительственных запретах кулачных боев, подчеркивал необыкновенную живучесть последних.

Период конца XIX - начала XX вв. стал в истории «кулачек» переломным. Собственно говоря, решалась их судьба: либо, претерпев ряд трансформаций, они превратятся в профессиональную разновидность национального спорта, либо вместе с прочими архаичными обломками седой старины канут в небытие.

На первую чашу весов ложился такой убедительный аргумент, как поистине всенародная любовь к кулачным сражениям, их огромная популярность. Устами своего персонажа Глеб Успенский констатировал: «Наши п-ские (тульские М. С.) драку любят-с. Это у нас первое удовольствие». Г. Пясецкий, характеризуя отношение горожан к кулачным боям, недвусмысленно

писал о всенародной любви к ним. Подтверждением последней может служить едва ли не культовое отношение к выдающимся бойцам. В старом Орле они становились общегородскими кумирами. Бывало так, что одно появление такого бойца могло прекратить схватку. Сестра Л. Андреева вспоминала: «Помню кулачные бои... Отец из окон нашего дома любил смотреть на эти «турниры», и часто стоя вместе с ним, я взглядывалась (орфография источника сохранена - М. О.) то на дерущихся, то на лицо отца. Постепенно его веселое лицо становилось все суровее. Наконец, он не выдерживал, отстранял меня и выходил на крыльцо. Иногда одно его появление прекращало бой; когда же это не оказывало должного впечатления, он врезывался в толпу дерущихся и своим личным вмешательством прекращал драку». Победители в «русском регби» пользовались общим почетом, а парень, унесший мяч, положительно становился героем дня, с которым всякая девушка считала за честь посидеть на вечерках. Зато проигравших целый год высмеивают и дразнят, называя их «киловниками» (очень обидная кличка, обозначающая верх презрения).

Признаков профессионализации кулачных ристалищ тоже было предостаточно. В каждом городе, в каждом местечке формировалась своя историческая память; бои обрастали местными легендами, преданиями и мифами. Активное мифотворчество -выковывало образцы для подражания. Персонаж Г. Успенского некто но имени Иван Абрамович «мог перечислить всех лучших бойцов лет за двенадцать поименно, мог припомнить наиболее громадные битвы и кровопролития. Словом, Иван Абрамович был старожилом кулачных боев города № и совмещал в своей голове всю историю их». По свидетельству из Ельца, местный купец, имя которого в публикации не упоминается, воспевал в своих воспоминаниях величие бывавших тут кулачных боев. Кулачные побоища конца прошлого века все более напоминали хорошо отлаженный зрелищно-коммерческий конвейер, обрамлялись специфической спортивной терминологией. Еще одно елецкое свидетельство: «Теперь, согласно обычаю, кулачные бои в Дамской и Аргамачьей слободах закончены и перенесены на осенний и зимний «сезоны» в Черную слободу...» «Кулачки» постоянно росли, что называется, вширь и вглубь, захватывая все новые хронотопические узлы. Ливенский корреспондент «Орловского вестника» сообщал, что для кулачных состязаний «существовало... обычное время: рождественские святки, масленица и, отчасти, пасхальная неделя. А наши ретивые ливенцы устроили этот дикий спорт даже в минувшее Крестопоклонное воскресение». Бесспорным признаком зарождающегося профессионального спорта можно считать появление целой плеяды любителей и ценителей кулачных боев. Существенно также и то, что некоторые из них выступали в роли спонсоров и менеджеров-организаторов спортивного действа, превращая его в азартное зрелище, привлекающее публику и выгодное с коммерческой точки зрения. Сложился арсенал нехитрых приемов, призванных «подогреть» бойцов-лидеров и их команды. Первенствующие позиции среди этих приемов занимали водка и деньги, особенно водка.

«Есть любители, - писал орловский репортер, - которые поощряют бойцов водкой и деньгами». Максимовские «регбисты» также усиленно потчевались водкой. Елецкие «менеджеры» предлагали «кому нужно выпить для куражу. Ну, разумеется, глядишь - и вспыхнул бой».

Очень выразительную сцену накачивания «допингом» находим у Глеба Успенского: «Не стану изображать, каким образом совершался процесс наливания Салищева. Больная грудь его, схваченная жгучей перцовкой, заколыхалась от удушья и кашля... Перцовка между тем делала свое дело. Руки Салищева, еще так недавно смиренно державшие картуз, стали засучиваться до локтя; показывались железные мускулы сухих и костлявых рук; кулаки для пробы опускались с полуразмаха на стойку, с которой, вследствие этого, кубарем слетали рюмки и опорожненные косушки, и голос Салищева, звонкий и резкий, покрывал голоса всех.

- Что же это, господа, докуда вы вожжаться будете? - сурово проговорил депутат галкинской партии, появляясь в дверях...

- Мы-то? Мы-то? - бессмысленно забормотал очумевший и озлившийся Салищев, обнажая руки.

- Мы-то докуда? А мы вот докуда... Мы...

И, стиснув зубы, он как бешеный ринулся вон из кабака. Все заговорило, поднялось и хлынуло на луг; народ, залил отовсюду».

Газетчики недвусмысленно указывали на прелесть забавы «стравливания», подчеркивали, что уездные «спонсоры» находили «большое для себя удовольствие поддерживать «иродовские» занятие между простонародьем».

Затравливали бой мальчишки. Так было в Орле и Малоархангельске. В Пензенской губернии первыми на «ринг» выходили «ребятишки (не моложе 10 лет)». В Ливнах вначале следовало несколько «горячих схваток» (по всей вероятности, единоборств - М. О.), причем каждая из них затравлялась малышами. Затем наступал перерыв. Вообще перерывов в ходе состязания было много. Складывается впечатление, что устраивались они не столько для отдыха, сколько для «дозаправки» бойцов, и не только взрослых, но и ребятишек. Характерный эпизод из прак-

тики ливенских «кулачек» в описании уездного репортера: «После нескольких горячих схваток... четыре» «окладистых бороды» явились в ближайшую винную лавку с просьбою отпустить им по пяти-шести шкаликов. На вопрос сиделицы, зачем им требуется водка в таком «дробном» виде, один из покупателей заявил, что шкалики им эти нужны для «поднятия бодрости» у малышей».

Вторая возрастная группа, вступавшая в битву, в Пензенской губернии называлась «женихами», третья (там же) - «мужиками»; в Орловской губернии - «большими».

Подчинялся ли бой определенным правилам? На первый взгляд, происходила обыкновенная драка. Орловский наблюдатель меланхолично сообщал: «... партия идет на. партию и начинает драку... «Ему вторит персонаж Глеба Успенского: «... драка-с, кровопийство и более ничего. « Однако несколькими страницами далее у того же Г. Успенского встречаем оценку прямо противоположную: «... шла правильная потасовка... « Строго оговаривались те части тела, куда можно наносить удары. Г. Пясецкий пишет: «Противники старались поражать друг друга в живот, грудь, лицо... « Еще об одном правиле упоминал Н. Лесков: бойцы обязывались «не класть в рукавицы медных больших гривен». Упавших бойцов обязательно выносили с поля боя. Начинали бой обычно стеной, а завершали так: «... уже стена не наблюдается - все дерутся, столпившись в одну кучу». Итог схватки - множество раненых.

Были и убитые. Современник, бывший свидетелем «кулачек» на Ильинской площади Орла, подчеркивал, что завершились состязания «весьма плачевно». Еще одно свидетельство: «... многие из бойцов уносятся с поля сражения без памяти». Г. Пясецкий отмечал: «... некоторые падали замертво, а иных уносили с места побоища увечными и впредь к бою неспособными».

Звуковая палитра боя была насыщенной и дифференцировалась от этана к этапу, становясь по мере прохождения последних все разнообразнее. Готовность к схватке выражалась шумом и свистом в двух противоположных лагерях. Первое «фронтальное столкновение», когда команды шли навстречу друг другу, сопровождалось криком «давай». Разгар боя: отовсюду «слышались крики, иногда стоны... раздавались вопли». Апофеоз столкновения - это куча барахтающихся людей, «напоминавшая опьяненное чудовище», которое «ревет, кричит и стонет от охватившей его страсти разрушения».

Выбор места боя зависел от разных обстоятельств. В Малоархангельске мерялись силами не где-нибудь, а «среди города». В Пензенской губернии сходились на базарных площадях. В Орле ристалища случались в неофициальном, но тем не менее общепризнанном средоточии жизни городского простонародья - на Ильинской площади. Одним из основных критериев выбора «площадки» был ее ровный и плоский характер. Поэтому зимой обычно выбиралась река, а летом - поле или луг.

Любимая народная забава могла продолжаться целый день, с утра до позднего вечера. Избитые, израненные мужики группами и поодиночке в сопровождении родных и близких разбредались по трактирам и домам с тем, чтобы отпраздновать победу или залить горечь поражения, а то и просто отлеживаться и приходить в себя, оставляя нас - автора и читателя - в легком недоумении.

Да, кулачные бои ушли в историю. Теперь они - память, но одновременно и загадка: а что это, собственно говоря, такое? Какое толкование им нужно дать?

Я думаю, кулачные бои в своем «архетипическом» исполнении являлись специфической формой жизни древнего мужского сообщества, школой мужества и воспитания воинов для выполнения социально значимых ролей, скреплявших и защищавших социальную систему в целом. В этой жесткой, даже жестокой школе мужчины сдавали экзамен на преодоление себя («я выше боли», «я могу вытерпеть боль», «я могу превозмочь боль») и на право быть первыми, победителями.

Настоящий мужские игры с очень серьезным социальным подтекстом - вот что такое старинные русские кулачные бои.

Слова. Лица.

Рубрику ведет Ирина Звоненко.

Учимся видеть мир.

Жизнь не хороша и не плоха, не красива и не уродлива – она такова, какой мы видим ее. От умения смотреть очень многое зависит для человека: будет ли он замечать яркое и интересное – или с ворчанием по поводу хмурого утра, идущего дождя, наступившего холода, неинтересных занятий или людей брести по дорогам судьбы. Качество жизни определяется живущим.

В «Магистре» учат «точить глаз» - подмечать необычное и интересное во всем, что окружает нас. Успехи на этом пути заметны уже в творческих работах пятиклассников.

Я вижу осень.

Лузянина Ася 5 класс.

Осень пришла. Каждый раз, когда она ступает, за ней ходят чудеса.

Пройдет мимо деревьев – листья позолотятся, а некоторые загорятся красным пламенем. А когда дохнет ветром, начнется листопад. Порой идешь – и вдруг на тебя золотой дождь прольется. Какая красота!

Как хороша осень! Даже ее плоды радуют глаз бусы рябины, сережки шиповника украшают их ветви.

В ненастную погоду каждое дерево похоже на гигантский светильник, потому что каждый листик излучает свет. Под деревьями лежит разноцветный ковер-самолет, он спустился с самих деревьев на землю.

Даже клумбы осень не оставила, положила вместо цветов опавшие листья, и запестрела черная вскопанная земля.

Вы думаете, что когда идет дождь, осень плачет? Неправда! Она не плачет, а поливает грибы и поздние цветы, чтобы они росли.

Осень – самая настоящая волшебница!

Я вижу осень.

Михалев Павел 5 класс.

Мы выходим на улицу и будто оказываемся в мастерской осени. Она там самый главный художник, который работает неторопливо. Сначала осень набирает больше красок, потом наносит их на палитру. Краски там самые разные: красные, жёлтые, коричневые, розовые и зелёные. Вот стоит солнечное дерево. Оно все светится от жёлтой листвы. На кустах шиповника красные ягоды. Некоторые листья еще не опали, и деревья стоят зелёные. Кусты зелёные и жёлтые. На земле лежат чёрные, розовые листья. Вот такие краски использовала осень. Она подарила клумбе лоскутное одеяло опавшей листвы, небу серую одежду, а некоторым деревьям листья, как красное пламя.

Кажется, что подружка осени - Жар-птица. Вот она прилетела, села в траву и распустила свой разноцветный хвост. Деревья стали, как гигантские светильники. Виноград подружился с яблоней, чтобы не было скучно. Теперь остался последний штрих, дохнула осень, и дунул легкий ветерок. Вот такая разная осень.

Я вижу осень.

Герасикова Виктория 5 класс.

Однажды, гуляя по лесу, я увидела огромное дерево. Оно выглядело, как гигантский светильник. Я поняла, что пришла осень.

На ветках этого дерева висела паутина, которую сплел паук. Она была похожа на тоненькую серебряную нить. Вокруг дерева лежали листочки, будто золотые приглашения на осенний бал.

Чуть подальше росли рябинки. Листочки у них были красные, как пламя, и казалось, что рябины - осенние свечи. Рядом лежало одеяло из красных, золотых и желтеющих лоскутков - листьев.

Весь лес был в красках! Я смотрю, и на душе становится светлее.

Я слышу осень.

Балачевцева Марта 5 класс.

Вот и началась осенняя сказка. Как по волшебству, желтеют листья. Вдруг становится холоднее. В этой сказке не все птицы живут. Некоторые улетают.

Вальс и пение улетающих птиц с оркестром шуршащих листьев не может оставить ни одного человека равнодушным. Шум ветра с помощью разноцветных кудрявых листьев создали прекрасную сонату. Её может услышать каждый.

Нахмурились тучи, подул грозный ветер, пошёл сильный дождь, грянула гроза, и родилась совсем другая музыка. Эта мелодия была похожа на похоронный марш. Это торжественно хоронят лето.

Снова вышло солнце, и появились новые звуки. Деревья шумят, сбрасывают с себя листву и вокруг раскладывают пушистые, мягкие ковры из листьев, которые шуршат под ногами.

Как прекрасны звуки осени!

Когда выпускники были учениками.

Бедные взрослые.

Д. Овсянников

Что делать взрослому человеку в новогоднюю ночь? Постараться выжить. Громадное количество детей рождается в одночасье и устраивает неслыханный шабаш, сравнимый со Днем Всех Святых. Добрые, милые,

смеющиеся дьяволята носятся по горящим улицам всю ночь. Не поспеешь за ними - будешь ночевать в сугробе. Не ублажишь подарками - умрешь под натиском хлопушек. О, плачь, взрослый, и смейся, ребенок! Умри, скучный и надоедливый зануда! Не жить тебе сегодня, на земле! Ура фейерверкам. кострам шампанскому и неугомонному веселью!

А кто ты? Что ты будешь делать в праздник - спасаться или смеяться?

Рождественская тайна.

Б. Латышева

Спокойный ветерок появился в комнате, покачался на пламени свечи. Наверное, обжегся, пламя проснулось, вскинулось - и снова засияло ровным светом. Зашевелились игрушки, недоуменно перезваниваясь, и на тебя уставилось множество блестящих глаз. Я задерживаю взгляд, смотрю глаза в глаза.

Что же там таится? Что вы видите, блестящие глаза игрушек? Что вы знаете?

Похоже, они не хотят раскрывать своей тайны. А может, так и надо. Потому и вынимаются с таким трепетом из коробки каждый год даже одни и те же игрушки: в них, в блеске озорных, глаз, отражающих пламя свечи, - неразгаданная тайна.

Смех елки.

О. Попова

Один раз в году я слышу смех елки, тихий и игривый, радостный из-за моей радости. Этот смех пахнет Новым годом, так же, как сам Новый год пахнет елкой. И каждый раз я говорю себе: «А вдруг в следующий раз не услышу?» Всматриваясь в зеленые ершики веток, прошу: «Смейся, ради меня смейся! Ты же знаешь, как я люблю робкие колокольчики твоего голоса, хранящие мудрую вечность прекрасных чувств. Ты же видишь, как загорается моя улыбка от твоей... Прошу тебя, смейся!»

Почему наступление Нового года празднуют ночью?

А. Сайфина

Почему год празднуют ночью? Гуляя зимней ночью, звездной, чистой и необъятной, между волнением и спокойствием, между тревогами ожидания и радостью уже свершенного, есть бремя подумать о посаженных семенах и еще не собранном урожае, о затратах и результатам. Летняя ночь так темна и безмятежна - она усыпляет бдительность. Да и коротка ночь лета. Но как только голубое

сияние озаряет землю, ты оживаешь. Кусающийся мороз не позволяет тебе заснуть, а высокая, бесстрастная, холодная луна шепнет: бремя пришло - мир нарядился в серебристый хитон ожидания. Пора праздновать обновление!

Игрушки, которые играют нами.

Л. Красникова

Ёлочные игрушки - это ее личные игрушки. Только, кажется, что они для нас - на самом деле, они играют с нами, с нашими чувствами.

Поставим елку, и будем наблюдать за увядающей, а потому немного печальной красотой. Украсим блестящими игрушками, чтобы сохранилась иллюзия вечности этой красоты; игрушки блестят - освещают нам предстоящую дорогу. Они, играя с нами, отражают, все хорошее, чем полнимся. Правда (в этом особый смысл игры), криво все, как в комнате смеха, - попробуй, пойми...

Выравнивайте свое добро, делайте его совершенней. Пытайтесь, очарованные блеском, создавать блеск вашего добра - еще ярче, еще светлее, чем на елке!

Сказки.

Тетрадь - путешественница.

Лузянина Ася 5 класс.

Жил – был мальчик Петя, он был большим неряхой, но речь пойдет не о нем, а обо мне, «простой рабочей тетрадке», говоря словами Пети. Но я-то знаю, что я не простая: я умею писать, читать, а самое главное – говорить. Обычные тетрадки не должны, да и не умеют этого.

Мне очень не понравилось, что Петя поставил чернильное пятно на мое, такое красивое, платье. Я решила от него уйти. Я подобрала удобный момент, когда Петя собирался в школу, и спрыгнула со стола. Вот шла я, шла и, наконец, добралась до входной двери. Подождала немножко и увидела маму Пети, она уходила на работу. Мама открыла дверь, и я вышла на улицу вместе с ней.

Вдруг я увидела мышь. Ой-ой-ой, она же может меня съесть. Мышь смотрела на меня очень подозрительно. Я поняла, что скоро мне будет конец, и побежала быстро-быстро. Мышь погналась за мной. Вскоре она устала и остановилась, но я все бежала и бежала.

Мимолетом я увидела грозовую тучу. О нет! Сейчас пойдет дождь!

За деревом была картонная коробка, в неё можно было спрятаться. В коробке я устроилась поудобней и заснула. Просыпаюсь и понимаю, что намокла. Коробка прохудилась и стала протекать. Ну что же поделать, все равно уже ничего не исправишь. Мокрая, вся в разводах я побрела куда глаза глядят, как вдруг я увидела мальчика. Он шел из школы. За плечами у него был портфель, аккуратный, не то, что у Пети. На вид мальчик тоже не был похож на Петю: причесанный, а не лохматый, чистые брюки и ботинки. Он заметил меня, я так обрадовалась. Мальчик взял меня, покачал головой на мой неопрятный вид. Меня переполняли самые разные чувства. Оказалось, что мальчика звали Дима. Он был отличником и обращался со мной очень хорошо. И жила я долго и счастливо и до сих пор живу.

Сказка о кнопке.

Балачевцева Марта 5 класс.

Кнопка жила со своими братьями и сестрами в коробке.

Однажды коробку оставили открытой. Кнопка выбралась оттуда, спрыгнула на пол, осмотрелась и говорит: « Как хорошо, что я свободна!»

на радовалась, что ни кто ее не останавливает, ни о чем не спрашивает, не мешает смотреть на окружающую красоту.

Но это возбужденная радость неожиданно закончилась. По комнате проходил мальчик, и кнопка случайно прикрепилась к его обуви. Мальчик вышел погулять, увидел на троткаре нарисованные классики и начал прыгать, а бедная кнопка была вынуждена биться головой об асфальт!

Обидевшись на мальчика, кнопка сказала: «Хорошую игру нашел!» Она сумела отскочить и покатилась дальше, свободная и счастливая.

Но на этом приключения не закончились. Не успела кнопка остановиться, как ее жало вошло в колесо проезжающей мимо машины. Кнопка летела и вбок, и вдаль, и вперед, и назад; ветерок так и свистел в ее единственном ухе. Колесо вращалось так быстро, что у кнопки закружилась голова, и она отскочила.

Оказалась путешественница около незнакомого здания. Над дверью было написано: «Художественная школа», а входящие в нее обладали зоркими глазами, умели внимательно смотреть, в том числе под ноги. Именно так ученица школы увидела Кнопку и подобрала ее, чтобы прикрепить свой рисунок к мольберту.

Так кнопка нашла для себя очень важное, нужное всем место. А по ночам она рассказывала другим кнопкам о своем удивительном путешествии.

Басни

Басня о глупых утках.

А. Лузянина 5 класс.

Жили - были две утки.
У каждой было по дудке.
Надумали как – то утки
Поспорить – у кого лучше дудка.
Начала первая играть – не дудится,
Играет вторая – не годится.
Решили наши утки, что обе плохи дудки,
Сломали глупые утки,
Все свои дудки.
Но к ним прилетел соловей,
И запел:
Глупышки, если б играть вы умели,
То дудки остались бы целы!

Щенок и Змея.

Михалев Павел 5 класс.

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла в лесу из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит щенку в глаза.

- Вот ты на меня смотришь и молчишь. А дома на меня все рычат, ворчат и гавкают, – сказал Щенок Змее. Все меня учат и Барсик, и Шарик. Надоело мне их слушать. Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

- Пойдешь ко мне в друзья? – спросил щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка.

Не тот друг – кто хвалит и говорит хорошие слова. А тот – кто учит, помогает и подсказывает в трудную минуту.

Анализ литературных произведений.

О таланте читателя.

Звоненко И.И.

Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы…
А Дементьев.

Только талант рождает настоящую поэзию. Только талант может по-настоящему ее оценить. В связке поэт – читатель равновелики оба, и для того чтобы в этом убедиться, попробуйте сами прочитать два стихотворения А. Фета и сравнить собственные суждения с мыслями десятиклассников.

Анализ стихотворения А. Фета «Смерти»

Должикова Анастасия 10 класс.

Я в жизни обмирал и чувство это знаю,
Где мукам всем конец и сладок томный хмель,
Вот почему я вас без страха ожидаю,
Ночь безрассветная и вечная постель!

Пусть головы моей рука твоя коснется
И ты сотрешь меня из списка бытия,
Но пред моим судом, покуда сердце бьется,
Мы силы равные, и торжествую я.

Еще ты каждый миг моей покорна воле,
Ты тень у ног моих, безличный призрак ты.
Покуда я дышу – ты мысль моя – не боле,
Игрушка шаткая тоскующей мечты.

Потрясающему умению А. А. Фета видеть мир в ярких веселых красках подивится почти любой человек. Ведь заметить в одной росинке «весь солнца лик» сможет не каждый писатель…

Но есть у Фета стихотворение, не похожее на остальные его жизнерадостные произведения… Веющее особой, странной грустью… С одной стороны, грусть эта мрачная, с мыслью о Неминуемом… А с другой стороны – это вызов тому самому Неминуемому… Дерзкий вызов с долей отчаяния… «Смерти»…

Герой этого стихотворения – человек, не только видевший смерь, но и прочувствовавший ее. В то время все проблемы и муки реальной жизни вдруг закончились… Герой находится на грани жизни и смерти… Но это не та грань, которую можно сравнить с веревочным мостом над острыми скалами, когда обрываются прогнившие канаты, и в последние секунды нужно добежать до земли, когда нужно выжить… В эти минуты, дни, а может, и годы герой стихотворения не хотел жить… Не хватало сил…

«.. и чувство это знаю, где мукам всем конец и сладок томный хмель…»

Но период этот закончился, и вот снова появляется страсть к жизни. Но куда подевался страх?.. Теперь он исчез, вместо него пришло Понимание того, что, в конце концов, придется отдаться Смерти, что нужно принять это как должное; но прежде намеченного судьбой времени, «покуда сердце бьется», Жизнь должна оставаться…

А раз нет страха, значит, осталось мужество, с которым можно высказать в лицо Смерти, что она «каждый миг моей покорна воле»…

Значит, если захотеть, можно победить Смерть… Но всему есть конец, и все таки в какой-то момент нужно просто смириться…

А пока… Пока Она остается только в мыслях… когда идешь по ночному лесу, слышишь редкие посвистывания птиц, шорох листвы под ногами, одинокое стрекотания сверчков, легкий шум ветерка на деревьях…

Выходишь на опушку и поднимаешь голову… Видишь звезды?.. Это Бесконечность… Сейчас появиться мысль о вечном, выступят слезы на глазах… отчего?.. От Красоты Бесконечности… и от ассоциации – со смертью...

Анализ стихотворения.

Харламова Алина 11 класс.

Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Эти стаи, эти птицы,
Этот крик и вереницы,
Этот говор вод,
Эти нивы и березы,
Эти кали – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затменья,
Это вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна.
Это все весна.

«Я пришел к тебе с приветом, рассказать» как это бывает, как, заменяя цвет цветом, свет светом, мысль мыслью, заменяя зиму, приходит весна…

Расскажу все по порядку и не буду торопиться, покажу не только события, но и звуки, свет и впечатление…

Начало – и только – только чувствуется весна, ее шепот, но все равно уже радостно на душе – «это утро, радость эта». Радость души растет вместе со светом, солнцем, днем – «эта мощь и дня и света». От всего этого просветлела не только душа, но и небо – «этот синий свод». К очистившемуся небу, домой летят первые стаи, и птицы тоже полны кричащей радости, искрящейся наружу – «эти стаи, эти птицы, этот крик и вереницы». Проснулась душа, проснулось небо, проснулись и ручьи – «этот говор вод». Все это – лишь первый шаг весны и успешная победа.

Почувствовав изменения, тепло, радость, поднимаются нивы, вместе с ними и березы – «эти нивы и березы». На втором дыхании весны заморосил первый освежающий дождик – «эти капли – эти слезы». Дыхание весны обогрело и деревья с напоминаниями о листве – почками («этот пух – не лист»), и землю («эти горы, эти долы»), и насекомых, поклоняющихся весне («эти мошки, эти пчелы»), и все живое (« этот зык и свист»). Весна пришла! Она овладела природой, небом, живыми существами. Она овладела душами людей, разморозила, зажгла то самое, что позволяет не уснуть всю ночь…

Рассказать хотел все это, поделиться этим чувством. И еще хочу добавить: «это» - слово неслучайное, ведь лишь весне свойственны эти, всем нам знакомые подвиги. А еще ты не смущайся безглагольному сказанью и без него здесь действие течет. Я надеюсь, тебе, как и мне этот рассказ греет душу, настолько, «что не знаю сам, что буду петь – но только песня зреет».

Анализ притчи.

Куйбида Анна 11 класс.

Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костёр на юру. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки за-

стенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные как пальцы после долгого рукопожатья. Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала.

- Возьму - ка я одну веточку. Одна веточка - это ведь, так мало, ничего с деревцем не случится. И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

-Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

- Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки. Что ж, он был тоже по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

- Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной! Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шел в сумерках влюблённый.

- Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

- Что это ещё за уродец? - строго спросил он, наткнувши на рябинку.

- Убрать. Срубить. А то весь вид портит,

И он был по-своему прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

По Н. Соколовой

* * *

В притче Н. Соколовой затрагивается проблема ответственности человека за свои действия. Мы видим у дороги красивую рябинку, она молода и свежа, но длился ее век не долго. По очереди подходили к ней то девочка, то усатый дядька, то туристы, то молодой человек, и каждый считал должным сорвать одну веточку, каждый раз снимал с себя ответственность за последствия. Итак, рябинка погибла. А кого винить в убийстве?

Убийство было совершено над существом ни в чем невиновным, виновным лишь в своей неописуемой красоте. Автор притчи всякий раз подчеркивает, насколько прекрасна рябинка. «Она, как подросток…», «пышные богатые гроздья», «хороша была рябинка». Сложно не поверить таким словам и тому, что рябинка была живой. А люди погубили ее. Н.Соколова относится к деревцу, как к живому, любит и жалеет его.

А ведь такие случаи уже перестали быть редкостью в наши дни. Люди губят леса, бросая бутылки по очереди, и каждый считает, что одна бутылочка не причинит лесу вреда. А лес загрязняется и гибнет. Миллионы людей оставляют после себя кострища, считая, что один квадратный метр погибшей породы не станет еще одним шагом к смерти леса.

А сколько примеров можно привести из истории! Каждый солдат во время войны несет ответственность за будущее Родины и приближает ее на шаг к победе или к гибели. Подвиги разведчиков тоже являются воплощением готовности ответить за страну. Нередко от жизни одного лазутчика зависел исход войны.

Да и в мирное время человек никогда не должен забывать об ответственности. В любом деле, на любом заводе работа идет как идет работа в часах. Стоит одной шестеренке сломаться, и механизм остановиться.

Каждый человек отвечает за свои действия, каждый человек осознает свою значимость в этом мире. Так стоит ли перекладывать этот груз с своих плеч на соседские? И все же, кто виновен в гибели рябины?

Стилизация

Уроки и творчество.

Звоненко. И.И.

Стилизация – это намеренна и явная имитация того или иного стиля. Зачем занимаются ей школьники «Магистра»? Что это – забава вместо урока, пародия на литературное произведение или попытка проникнуть в тайну художественного текста?

Давайте посмотрим на работы семиклассников, в течение нескольких уроков литературы говоривших о русской былине – особенностях ее композиции, специфике языка, художественных приемах древнерусских сказителей. Ребята познакомились с текстами былин об Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, новгородском купце Садко, но проникнуть в тайну народного творчества, до конца понять причины долгой жизни жанра так и не смогли до тех пор, пока не занялись стилизацией.

Уже первый этап – выбор героя собственного произведения – заставил задуматься: а кто же он, настоящий богатырь? Ответ на этот вопрос нашел Антон Токбулатов, сочинивший былину про Ивана Ярославовича, что «растел и умнел, но здоровьем и силой обижен был. Не любили его друзья – товарищи и дразнили слабаком – маломеркою». Однако в решительный час богатырский качества проявил именно Иван, поразив своих обидчиков: «И, открывши рот, округлив глаза, подивилися его оскорблявшие силе, ловкости мальца низкорослого. Усмехнулся Иван Ярославович и промолвил он слово доброе, что силен не тот, кто рукой могуч, а сильнее тот, кто умом велик».

А чем не богатырь герой былины Кристины Селютиной, хотя его добрый конь – «машина огромадная», где «за круглой за баранкою сидит папочка героический», спасший «от зверя от страшного приунывшую вдруг дружинушку»?

В поисках героев и сюжетов былин пришлось обращаться к собственной фантазии – и вот уже Кирилл Должиков нашел на неведомой миру карте загадочную страну Пингволандию, охранительницей покоя, которой стала богатырша Маша: «Как тучи все вокруг разбежалися, только Маша хоробрая не испугалась, да как схватит дубинушку дубовую, размахнется ей во всю моченьку, как запустит ее в страшно чудище!»

Ну и, конечно же, кандидатами в богатыри стали для семиклассников их любимые учителя. Былина о лицейском байдарочном походе по Зуше – плод коллективного творчества; былину об учительнице математики написала Маша Николаева.

* * *

«Не сияет на небе солнце красное,
То идет по двору по Лицейскому
Молодой учитель Наталья Ивановна Жилина.
Как придумала Наталья Ивановна,
Чтобы собрать свою дружинушку хоробрую
Из веселых и храбрых шестиклассников.
Как собралась та дружинушка идти в поход,
Во леса во Мценские во дремучие,
Чтобы плыть там на байдарочках по Зушеньке,
По глубокой речке по просторной.
Вот плывут они по Зушеньке, по реченьке.
Третий день плывут они без отдыха,
Только песни поют да купаются.
Как вдруг выскочила пред ними чудище
Речное, огромное и страшное.

Как вдруг все в байдарке испугалися.
От испуга их байдарка пошатнулася,
Кверху дном она обернулася.
Как пошли ко дну весла добрые,
Вслед за ними опустились вещи ценные.
И пришел черед дружинушке
Потонуть навек в речке Зушеньке.
Как нырнет во глубь Наталь Ивановна,
Как подхватит всех она за шиворот,
Да на берег на речной как выбросит.
Спасена была дружинушка хоробрая,
Богатырской рученькой Натальи Ивановны.
И пропела славу ей великую».

* * *

Не сияет на небе солнце красное,
То идет по коридору по лицейскому
Мудрый наш учитель математики –
То Марина Свет Анатольевна.
А за задачка ее не из легких-то:
Нучити нас логически мыслити.
Собрала нас всех уроки на третьем – то,
Задала нам задачки не из легких-то,
А повышенной больно сложности,
На процентушки на окаянные.
Стали думу мы думати долгую,
Думу долгую, непосильную.
Засосала нас дума трясиною.
Подала нам Марина свет Анатольевна
Руку мудрую, руку помощи.
Той рукой на доске начертала –то
Схему той задачки – то решения
На процентушки окаянные.
Решена была задачка – то сложная.
Да повышенной – то трудности
Сообща, усилиями общими,
Под началом Марины Свет Анатольевны,
Мудрой нашей математики учителя.
Свет и слава ей и наше признание!

Новости политики.

Накануне выборов.

Шмойлов Денис 5 класс.

Ни одного гражданина Греции не должны оставить равнодушными приближающиеся выборы на Светлый Олимп. Претендентов на трон достаточно много.

Призываем избирателей отдать свои голоса партии «Единая Греция». Ее представляет Зевс – громовержец, известный своей решительностью и крутым нравом. Он хорошо знает законы, царящие на Олимпе, а всех врагов может поразить одним громовым ударом. План Зевса – победа Греции!

Изучение мифов Древней Греции пятиклассники соединили с изучением специфики газетных жанров. Так родился журнал в журнале, рубрикация которого соотнесена с современной периодикой, а содержание – с прочитанными мифами.

Борьба за власть.

Балачевцева Марта 5 класс.

Не уменьшается накал борьбы с титанами, которую непрерывно ведет Зевс против своего отца. Война очень жестокая, и олимпийцам пришлось прибегнуть к помощи циклопов. Они ковали громы и молнии, которые Зевс метал в титанов.

10 лет уже длятся эти кровопролитные битвы, а победа все не склоняется ни на одну из воюющих сторон. Из хорошо информированных источников стало известно, что Зевс решился применить тайное оружие – освободить из недр земли сторуких великанов и мобилизовать их. Дрогнут ли титаны, покажет история.

Новости медицины.

Лузянина Анастасия 5 класс.

* * * Странная болезнь сразила повелителя времени Крона! Мы пришли в его дом, чтобы взять интервью.

- Каковы симптомы болезни? – спросила я.

- Началось все с того, что я узнал о стремлении моих детей убить меня и завладеть троном. Но, знаете, Крон без трона, что сапожник без сапога! Сработало чувство самосохранения – и я поедать своих детей, ел и ел их один за одним… Мне кажется, что я сошел с ума…

Медики озабочены тем, что не знают, как помочь крону. Если вам известен рецепт, напишите в нашу газету!

* * * В психиатрическом диспансере недавно появился новый пациент. Это нарцисс. Доктора утверждают, что у него наблюдается прогрессирующий процесс деградации личности. Нарцисс влюблен в самого себя! Не по дням, а по часам он чахнет, увядает, гибнет от этой влюбленности. Психиатры опасаются летального исхода…

* * * В олимпийском родильном доме приятные новости. У Зевса и его гражданской жены Алкмены родился не по возрасту сильный малыш. Богатыря назвали в честь каши – Геркулесом.

* * * Вы хотите быть красивой без косметических операций, но… А Афродите это уже удалось! Секрет здоровой красоты прост: морская пена, солнце, тепло. Следуйте ему, и звание «Мисс здоровая красота» достанется и вам.

В мире прекрасного.

Герасикова Виктория 5 класс.

Недавно состоялась персональная выставка скульптора Пигмалиона. на ней были представлены очень красивые статуи. Но самая – самая красивая была одна. Вокруг нее толпилось очень много людей, и вдруг… Статуя ожила! Все были потрясены.

Мы решили взять у Пигмалиона интервью. Он сказал, что очень любил это свое творение и поэтому вложил в него свою душу. так прекрасная статуя превратилась в красивую женщину.

На что только не способны настоящие мастера!

Светская хроника.

Мохова Александра 5 класс.

После долгих раздумий известный всем своим крутым нравом Зевс женился на Гере. Свадьба состоялась в божественной красоты месте – на Олимпе. Столы ломились от амброзии и нектара. Украсил праздник сказочный фейерверк из

молний, которые метал молодожен, а две из них кольцами слетели к супругам с неба. Толпа ликовала!

Криминальная хроника.

Михалев Павел. 5 класс.

Детская преступность растет. Следствием установлено, что некий Гермес сумел сбежать из пеленок, и украл коров Аполлона. При этом малолетний преступник был настолько хитер, что догадался обеспечить себе алиби, положив в колыбель завернутый в одеяло панцирь черепахи. кроме ого мальчик умен: он догадался, что Аполлон может отыскать спрятанных коров и смог так запутать следы, что пропажа не нашлась. Гермес не признается, и поиск коров ведется по сей день.

Колонка объявлений.

Лузянина Анастасия 5 класс.

* * * Авгию для работы в конюшнях срочно требуется уборщица. Зарплата по договоренности.

* * * Царю Эврисфею необходим телохранитель.

* * * Сизифу срочно требуется заместитель.

Реклама.

Балачевцева Марта 5 класс.

Пользуйтесь кремом! Миф» - и ваша лицо будет такое же божественное, как у Афродиты.

Шмойлов Денис 5 класс.

Запишитесь в кружок лепки «Пигмалион» и вы влюбитесь в свое творение.

Лузянина Анастасия 5 класс.

Новая гостиница «Олимп2! В ней вы почувствуете себя богом, будете есть самую вкусную в мире пищу, жить в роскошном номере на побережье Средиземного моря.

Обращаться по телефону 0-0-0, спросить Зевса.

Лузянина Анастасия 5 класс.

Каждый посетитель салона красоты «Нарцисс» влюбляется в себе с первого взгляда!

Михалев Павел 5 класс.

Как только ты выпьешь сок «Геракл», сумеешь совершить 12 подвигов!

История традиций.

Кажется, многострадальное название этой рубрики, наконец, отыскало свою «окончательную» формулу – «История традиций». То, что История Любви превратилась в Историю Традиций – естественно: нужно быть завзятым «любоведом» что бы писать только об истории этого чувства и о нем самом. Да и сама Любовь – это традиция, причем довольно молодая – ей отроду лет 200-300.

В преддверии Рождества Христова и Нового Года мы предлагаем три публикации об этих древних традициях. Ариэль Голан расскажет о 20-тысячелетних корнях этих праздников, Андрей Ковыршин о политической и астрономической истории Рождества, а Михаил Оьмаков о «любимой народной забаве» - кулачных боях, которые проходили в старом Орле на рождественских святках и на масленицу.

Обращение к истории Рождества может быть полезным еще и потому, что до сих пор в России она политизируется: люди спорят о том «какое Рождество правильнее – католическое или православное». Спорят чаще опираясь на домыслы и веру. А читатели нашего журнала могут сделать свои выводы на основе фактов.

А.В.Ковыршин

Иисус родился на четыре года раньше.

Для историков (в том числе атеистов) и теологов любых конфессий «Иисус – это вполне достоверный исторический персонаж, родившийся в Вифлееме в 4 г. до н.э.»(Мишель Малерб). Ошибка возникла потому, что дату рождения Богочеловека впервые попытались определить более чем через 300 лет после его земной жизни. С тех пор так и определяют - по сей день.

В первые три столетия нашей эры рождение Христа не праздновали вообще. Был общий праздник Богоявления, который отмечался 6 января. В этот день праздновалось и Его крещение, и вспоминание о чуде в Канне Галилейской, и воскресение Лазаря, и другие события, свидетельствующие о пребывании Иисуса на земле. Что же заставило христиан установить точную дату? Как ни странно – превращение их веры в государственную религию.

В 312 г. войска императора Константина встретились на реке Тибр с превосходящими силами Максенция, его противника в борьбе за престол Западной Римской империи. По одной из версий Константин узрел огненный крест, на котором было написано: «Hoc signo vinces - С этим ты победишь». По другим сведениям ему приснился Христос и буквы «хи» и «ро» с которых начинается имя Христа по-гречески. Тогда еще язычник, Константин поместил эту монограмму на свои боевые знамена и (или) приказал ее начертить на щитах своих воинов. Он приписал эту победу знаку Христа и провозгласил христианство наряду с другими культами «religio licita», т.е. разрешенной религией. Около 324 г. Константин, завоевавший Восточную Римскую империю, объявил себя христианином. Вскоре он узаконил завещания в пользу церкви и сделал воскресенье официальным праздником.

Имперская элита и бюрократия очень быстро последовали примеру Константина. Однако в народе языческие культы были по-прежнему сильны. Выход из этой сложной ситуации нашел папа римский Юлий I, установив новый праздник - рождения Иисуса Христа 25 декабря - в день «непобедимого солнца». В то время это был необычайно популярный в империи праздник персидского бога солнца Митры. Как и в христианстве, сложные ритуалы этого культа включали в себя таинства причастия и крещения. Кроме того митраизм обещал своим последователям вечную жизнь и проповедовал твердые моральные устои.

С другой стороны, в Библии есть много сравнений Иисуса Христа со светом. Таким образом, языческий праздник «непобедимого солнца» органично стал ассоциироваться у людей с праздником рождения непобедимого Сына Божьего. С IV столетия празднование Рождества Христова в Риме начинают отмечать регулярно. В остальных частях империи не сразу приняли нововведение. Далее оно распространяется на севере Африки (360 г.), в Испании (380 г.), Иерусалиме и других провинциях. А в 535 году император Юстиниан провозгласил этот праздник государственным.

В библии нет ни слова о дне рождения Иисуса. Что же касается года, то есть косвенные указания, позволившие теологам, историкам и астрономам заняться вычислениями. В 525 году (по нашему летоисчислению) монах Дионисий Экзигус убедил императора в том, что Христос родился 25 декабря 753 года от основания Рима. Значит, 754 год христианам следовало считать 1 годом от Рождества Христова. Многие епископы и теологи не соглашались с ним. Ведь евангелист Матфей говорил, что волхвы увидели Вифлеемскую звезду «во дни царя Ирода». Известно, так же, что иудейский историк Иосиф Флавий, живший в I веке писал: «…царь Ирод умер вскоре после лунного затмения, наблюдавшегося в Иерихоне, за несколько дней до Пасхи». Лунное затмение было 13 марта 4 г. до н. э., а Пасха – 11 апреля. Так была установлена

примерная дата смерти Ирода. Следовательно, Иисус не мог родиться позже 4 г. до н.э..

В 1604 году немецкий астроном и математик Иоганн Кеплер попытался дать научное объяснение появлению Вифлеемской звезды. Он доказал, что сильное свечение на небе могло быть вызвано «парадом планет» - совмещением на одной линии Сатурна, Юпитера и Марса в 6 году до н.э.. Современные ученые склоняются к 7 году, так как тогда произошло «тройное совпадение» Юпитера и Сатурна: 27 мая на востоке, 5 октября и 1 декабря на западе. Это соотносится еще и рассказом евангелиста Матфея: «…звезда, которую они видели на востоке ***шла перед ними*** и остановилась над местом, где был Младенец (в Вифлееме). Получается что и волхвы, и звезда двигались на запад. В 2005 году Юрген Хамель утверждал, что такое астрономическое событие было единственный раз в истории, тогда как разовые совпадения этих и других планет наблюдаются часто. Он видит глубокий символизм в том, что Сатурн в астрологии всегда связывается с еврейским народом, а встреча с Юпитером произошла в созвездии Рыб, которое соответствует Ближнему Востоку. Кстати, Рыбы, добавим от себя, были символом раннего христианства, зародившегося и утвердившегося в астрологическую эпоху Рыб (170 г. до н.э – 1990 г. н.э.)

Вторым претендентом на Вифлеемскую звезду может быть взрыв сверхновой звезды. Это редкое явление, так, за последнюю тысячу лет на Млечном Пути было зафиксировано лишь 5 сверхновых. Китайские астрономические записи той эпохи подтверждают наблюдение двух объектов в 5 и 4 годах до н.э., которые по описанию больше похожи на сверхновые звезды, чем на кометы.

И все-таки, на мой взгляд, одна из комет достойна быть третьим претендентом. В марте 1997 года над Европейской частью России проходила комета Хейла (Хейла-Боппа) с периодом вращения в 2000 лет. Если учесть, что невооруженным глазом она была видна на нашей планете с мая 1996 по сентябрь 1997, то получается, что комета Хейла тоже «шла перед волхвами», но только в 4 году до н.э.. Люди видели Вифлеемскую звезду дважды: первый раз это были современники Иисуса, второй раз - мы с вами.

И в заключение - несколько слов о рождественской елке. Именно рождественской, ибо ставят ее к Рождеству, а не к Новому году; звезда на елке – символизирует Вифлеемскую звезду.

В Библии не существует слова «рождество». Ничего не говорит священное писание и по поводу его празднования, за исключением традиции наряжать елку. Библия критикует этот обычай: «Ибо уставы народов — пустота: вырубают дерево в лесу, обделывают его руками плотника при помощи топора, покрывают серебром и золотом, прикрепляют гвоздями и молотом, чтобы не шаталось» (Иеремия, глава 10, стих 3-4). Использование рождественской елки началось только в 17 столетии в Страсбурге (Франция) и оттуда распространилось в Германию, Британию и затем в США. В Россию «зеленая красавица» пришла в 18 веке (хотя бы за это поблагодарим императора Петра) и к 19 столетию подобная традиция стала в христианских странах всеобщей.

А. Голан

Четыре времени года.

Ариэль Голан – создатель фундаментального труда по реконструкции забытой религии людей, населявших Европу и Переднюю Азию 6-12 тысяч лет назад. Основной способ его исследования – трактовка рисунков и символов эпохи палеолита и неолита. К тому времени, когда возникла письменность, значение этих изображений оказалось давно забытым. Но они продолжали применяться в народной орнаментике вплоть до 19 века. Осколки верований ранних земледельцев остались в мифах, сказках и обрядах более поздних религий, дожили до нашего времени.

Накануне Нового Года мы публикуем отрывок из монографии, посвященный истории этого волшебного праздника и Рождества Христова.

Голан А. Миф и символ. – М.:Русслит, 1993. С.108-118

Новый год у древних людей мог начинаться с того или иного рубежа солнечных фаз, но мог быть приурочен и к иной календарной вехе. Главные годовые праздники у друидов были в феврале, 1 мая, в августе и 1 ноября; ни один из них не связан с солнечными фазами; правда, у друидов большой праздник приходился и на летнее солнцестояние. Началом нового года друиды считали 10 марта или 1 мая. В еврейской традиции год начинается на Пасху или осенью, в конце сентября — начале октября; оба эти момента не связаны с солнечными фазами. Древние армяне отмечали Новый год в августе, что не может быть соотнесено с годовыми фазами солнца. У некоторых народов Древнего Востока и доколумбовой Америки Новый год наступал при появлении созвездия Плеяд.

В Англии до 1752 года начало нового года исчисляли с 25 марта. Эта дата близка к моменту весеннего равноденствия, но не совпадает с ним.

В Древней Греции каждый полис имел свою календарную систему. Распространенным было счисление времени с начала первого новолуния после летнего или зимнего солнцестояния. *Чаще всего, под влиянием Афин, год начинали летом.* Есть данные о том, что греки праздновали Новый год в день рождения Аполлона, приходившийся на февраль, т. е. на то время, когда теперь происходит масленица - карнавал. *В Западной Европе до 16 в. существовал обычай начинать новый год с Пасхи или с Рождества. В России церковный год начинался, в соответствии с византийским календарем, с сентября, но в быту, по народной традиции — с 1 марта или с 25 декабря;* ***в 1700 г. было введено счисление нового года с 1 января.***

Христиане начали праздновать Рождество Христово в 4 веке. Эта дата была приурочена к празднованию нового солнца — события, которое отмечалось язычниками в Римской империи. Красноречивым свидетельством того, что христианское Рождество имеет языческое происхождение, является проповедь одного из первых римских пап, который восстает против «пагубного мнения, будто этот торжественный день чествуется не ради рождения Христа, но ради восхождения, как говорится, нового солнца». Тем не менее в католическом рождественском гимне остались слова «новое солнце восходит». Даже христианские богословы признавали солярное происхождение Рождества. В 1644 г. в Англии актом парламента было запрещено соблюдать Рождество на том основании, что оно является языческим празднеством; но это постановление не смогло сломить укоренившегося обычая.

До возникновения христианства во всем Средиземноморье в ночь с 24 на 25 декабря торжественно праздновали возрождение солнца, ежегодно возвращающегося к новой жизни. В России по поводу даты 25 декабря говорят «солнце на лето», хотя предстоит зима; но имеется в виду начало той стадии годового солнечного цикла, которая достигнет апогея к лету.

Первый день этого праздника назывался у сербов божич, т. е. сын божий,— наверное, поскольку новое, нарождающееся солнце считалось детищем старого, ушедшего. Видимо, поэтому у древних германцев Рождество называлось «материнской ночью». В сербской колядке (песенке, которая поется в ночь под Рождество) говорится о старом боге и молодом боге, а в украинской есть такие слова: «Уродилась Коляда накануне Рождества». В литовской песне явно в адрес возрождающегося солнца говорится; «Милое солнышко, божья дочка, где ты так долго была, что так долго жила вдали от нас?». У русских существовал следующий обряд, совершавшийся на Рождество: девицу, одетую в белую одежду, возили в санях; ее называли Колядой. Нетрудно узнать в этой Коляде нынешний персонаж новогодних праздников, известный под именем Снегурочка.

Некоторые исследователи русского язычества считали, что Коляда — это не собственное имя, а название рождественского праздника. Но А. Афанасьев, который придерживался такого же мнения, между прочим, писал, что в народных песнях зимнее солнце представляется в образе женщины, отправляющейся в дальнюю дорогу, и что народ «сочетал с этой древней богиней имя Коляды». Тот же автор приводит сведения о том, что в одной из старинных рукописей говорится о «бесе Коляде» и что Коляду славили не только на Рождество, но и на масленицу (это отмечается и в других источниках), т. е. во время, когда, видимо, кончалось господство этого божества. Коляда в песнях предстает именно как существо: «Коляда, Коляда! Пришла Коляда накануне Рождества. Мы ходили, мы искали Коляду святую». У поэта С. Есенина в описании зимы есть слова «забежала Коляда на село», в которых подразумевается образ зимы; Есенин, будучи выходцем из крестьянской среды, очевидно, знал, что в народе существовало такое представление.

Очевидно, в Коляде можно видеть зимнюю ипостась Великой богини (ключевая фигура из пантеона неолитических богов – ред.) Есть различные толкования имени Коляда. Наиболее принятым из них является трактовка этого слова как заимствование из латинского calendae «первый день месяца». Но эта этимология вряд ли приемлема. Не говоря уже о том, что вероятность заимствования в русской чисто народной, фольклорной словесности специфического античного термина сомнительна, приведенные выше данные свидетельствуют, что Коляда — это имя мифологического персонажа, имеющего черты раннеземледельческой Великой богини и не имеющего отношения к греко-римским календам. Вероятно, имя Коляда связано с именем Великой богини Кали (божество индуистского пантеона – ред.), и в этимологической связи с именем Коляда состоит русское колдун — в языческие времена, вероятно, жрец Коляды, Кали.

У болгар время от Рождества до Крещения называлось «волчьи праздники», а волк - одно из воплощений неолитического бога преисподней. В России существовало поверье, что в это время черти свободно разгуливают и досаждают людям. Наверняка этих чертей представляют так называемые ряженые. Один из первых исследователей русского язычества И. Снигирев писал: «Переряженные умышленно представля-

ют воплощенных дьяволов». Ряженые надевают вывернутые наизнанку тулупы (бог преисподней мыслился в образе не только змеи, но и зверя), мажут себе лица сажей (ибо он — «черный бог»), надевают маски козла и медведя, носят чучело волка, изображение змеи. Есть данные о том, что вывернутый наизнанку тулуп ассоциировался с богом преисподней, например в свадебном обряде у русских надевали вывернутый тулуп, «чтобы жених был богатый», а человек в таком облачении именовался «медведем». Бытовало мнение, что в ночь на Рождество, так же как и на Ивана - Купала, могут быть найдены спрятанные клады. У всех народов, справляющих Рождество, обязательным кушаньем при этом является свинина — мясо животного, связанного с культом неолитического божества земли. Пост перед Рождеством можно понять только в том случае, если считать его выражением печали по поводу усыпания (на зимний период) почитаемого бога.

Обнаруженные при археологических раскопках в Малой Азии глиняные таблички с древними клинописными текстами повествуют об одном празднестве, имевшем место еще в дохеттские времена (20 век до н.э. – ред.). Оно начиналось 25 декабря. Согласно описываемому мифу, в этот день бог плодородия Талипину приходил с мешком даров от своего отца, бога земли, и вешал этот мешок на вечнозеленое священное дерево. Не трудно видеть, что от мифов этого типа и соответствующих обрядов происходят нынешняя рождественская елка и Дед-Мороз или Санта-Клаус с подарками в мешке. Имя Santa Claus — искаженное голландское Sinter Klaas (св. Николай, который, как будет показано в своем месте, является одним из образов, происходящих от архаического бога земли).

Михаил Осьмаков

Любимая народная забава. Кулачные бои в старой России.

Спортивная культура нашей страны фактически полностью скроена по европейскому шаблону; традиционный же ее компонент, похоже, безвозвратно утерян. Между тем, издревле у нас развивалась самобытная спортивно-состязательная сфера быта, различные игры и соревнования пользовались огромной популярностью и культивировались столетиями. «Россияне, - делился наблюдениями елецкий корреспондент «Орловского вестника», - вообще охотники до различных спортов... « По словам Глеба Успенского, в Туле 60-х годов прошлого столетия была «тьма-тьмущая» разного пода состязаний.

В знаменитых «Нравах Растеряевой улицы» упоминаются по-настоящему экзотические: «... бои гусей, петухов, соревнования голубями, соловьями, канарейками; все это составляет предмет споров, пари и иногда драк. Среди любимейших досуговых занятий ельчан корреспондент «Орловского вестника» на первое место ставил бои гусей, «собственно гусаков», подчеркивая, что есть гуси бойцовые, которые ценятся очень дорого. «Разумеется, - продолжал журналист, - бои происходят под покровом строгой тайны и попасть на них непосвященному невозможно». О гусиных боях в Орле 40-х голов прошлого века свидетельствовал Н. С. Лесков в рассказе «Грабеж».

Интереснейший вариант русского регби описывал прекрасный знаток народных обычаев С. В. Максимов: «В последний день после масленицы парни и семейные мужики из нескольких окольных деревень сходятся куда-нибудь на ровное место (чаще всего на реку), разделяются на две толпы, человек в тридцать каждая, и назначают места, до которых следует гнать мяч (обыкновенно сражающиеся становятся против середины деревни, причем одна партия должна гнать мяч вниз по реке, другая вверх). Когда мяч брошен, все кидаются к нему и начинают пинать ногами, стараясь загнать в свою сторону... Тяжелый кожаный мяч, величиною с добрый арбуз, летает взад-вперед по реке... Но вот мяч неожиданно выскочил в сторону. Его подхватывает какой-нибудь удалец и, что есть духу, бежит к намеченной цели: еще 20 - 30 саженей и ловкий парень будет победителем... Но не тут-то было. Противная партия отлично видит опасность положения: с ревом и криком она прорывается сквозь партию врагов и со всех ног кидается за дерзким смельчаком. Через минуту удалец лежит на снегу, а мяч прыгает по льду под тяжелыми ударами крестьянского сапога».

Во второй половине XIX в. спортивно-состязательная, да и вообще досуговая сфера жизни подверглась мощной европеизации. Огромную популярность среди учащейся и военной молодежи приобрели велосипедные гонки, конькобежный спорт, французская (классическая) борьба и гимнастика. Орловская городская управа в 1914 году специально отметила работу добровольного спортивного общества «Сокол», которое «уже в течение четырех лет несет большой и бескорыстный труд по физическому воспитанию юношества. В настоящее время число

занимающихся гимнастикой в обществе достигает 200 человек, считая членов общества, посетителей и учеников».

Европеизация, впрочем, затронула сравнительно узкий и немногочисленный слои русского общества. Для подавляющего большинства населения, представленного крестьянством и значительной частью горожан, вне конкуренции оставались традиционные виды состязаний, среди которых одно из первых мест занимали кулачные бои.

Что же лежало в основе этого поистине всенародного увлечения? Может быть, культ молодечества и физической силы, взлелеянный многовековой традицией и пустивший глубокие корни в народной психологии? Один из известнейших персонажей Л. Андреева Баргамот «обладал непомерной силищей, сила же на Пушкарной улице была все». Сам знаменитый писатель, вошедший в историю национальной литературы как непревзойденный мастер утонченного психологического анализа и литературного изыска, оказывается, тоже находился под обаянием вышеупомянутого культа. Друг и родственник писателя А. П. Алексеевский вспоминал: «Леонид рассказывал мне о колоссальной силе своего отца и с особым оттенком подчеркивал, как в одном из кулачных боев тот замертво уложил противника ловким ударом в кадык. - Одним ударом, - повторил с любованием рассказчик.

Помахать кулаками на Руси любили. Андреевские пушкари (жители Пушкарных улиц - М. О.) все часы своего досуга посвящали «гомерической драке, в которой принимали непосредственное участие жены, растрепанные, простоволосые, растаскивавшие мужей, и маленькие ребятишки, с восторгом взиравшие на отвагу тятек».

Вульгарный мордобой выступал «средством» решения социальных конфликтов. Воспроизведем характерную жанровую зарисовку того времени: «Несколько дней тому назад, - сообщал репортер «Орловского вестника», - в гостинице «Саратов» наблюдалась довольно дикая сцена: к прилавку, за которым стоял содержатель гостиницы, подошел один из половых, лет 17 по виду, и попросил себе разсчета (орфография источника сохранена - М. О.). Хозяин тут же набросился на этого служащего и стал наносить ему удары. Избиваемый стал вырываться из рук рассвирепевшего хозяина, но тот позвал к себе на помощь некоторых из служащих и они держали бедного молодого человека за руки до тех нор, пока хозяин натешился над ним досыта».

В дни праздников, которых, как известно, было великое множество, побоища, мордобои и драки распространялись подобно эпидемии. Праздничные номера провинциальных газет пестрели характерными сообщениями: «... около Большой орловской гостиницы всегда, до самой поздней ночи, безобразничает толпа пьяного люда, валяются «мертвые» тела и происходят побоища». Информируя о святочных увеселениях в Ельце, корреспондент «Орловского вестника» писал: «Не обошлось, конечно, и без драк. Дело дошло даже до того, что во время гулянья на Торговой улице полиции пришлось употребить силу».

Программа орловского «масленичного карнавала» обязательно включала в себя груду мертвых тел и расквашенные без счета физиономии извозчиков. Картину настоящей вакханалии культа силы на улицах и площадях российских городов дополняет следующая сценка из орловской жизни: «Часто не наших улицах... можно наблюдать ожесточенные драки учеников. В драках этих принимают участие ученики младших классов наших средних учебных заведении, городского училища, к ним часто примыкают уличные мальчишки, так. толпа дерущихся бывает иногда довольно многочисленною... На днях нам пришлось видеть около Мариинского моста такую драку. Кончилась она тем, что побежденная сторона убежала, оставив на расправу победившей партии одного из своих бойцов. Маленький, кругленький гимназист некоторое время отбивался от нападавших, потом с разбитым носом повалился на снег и на него навалилось около десятка победителей. «Победители» эти до того рассвирепели, что публике с трудом удалось разогнать их в разные стороны от плачущего и избитого мальчугана».

Кулачные бои можно считать институциональной формой культа силы и молодечества. Крестьяне и горожане, отмечал С. В. Максимов, «одинаково любили поразмять косточки в драке, и побоища сплошь и рядом принимали грандиозный характер». Самый известный орловский краевед прошлого века Г. Пясецкий, упоминая но меньшей мере о трех правительственных запретах кулачных боев, подчеркивал необыкновенную живучесть последних.

Период конца XIX - начала XX вв. стал в истории «кулачек» переломным. Собственно говоря, решалась их судьба: либо, претерпев ряд трансформаций, они превратятся в профессиональную разновидность национального спорта, либо вместе с прочими архаичными обломками седой старины канут в небытие.

На первую чашу весов ложился такой убедительный аргумент, как поистине всенародная любовь к кулачным сражениям, их огромная популярность. Устами своего персонажа Глеб Успенский констатировал: «Наши п-ские (тульские М. С.) драку любят-с. Это у нас первое удовольствие». Г. Пясецкий, характеризуя отношение горожан к кулачным боям, недвусмысленно

писал о всенародной любви к ним. Подтверждением последней может служить едва ли не культовое отношение к выдающимся бойцам. В старом Орле они становились общегородскими кумирами. Бывало так, что одно появление такого бойца могло прекратить схватку. Сестра Л. Андреева вспоминала: «Помню кулачные бои... Отец из окон нашего дома любил смотреть на эти «турниры», и часто стоя вместе с ним, я взглядывалась (орфография источника сохранена - М. О.) то на дерущихся, то на лицо отца. Постепенно его веселое лицо становилось все суровее. Наконец, он не выдерживал, отстранял меня и выходил на крыльцо. Иногда одно его появление прекращало бой; когда же это не оказывало должного впечатления, он врезывался в толпу дерущихся и своим личным вмешательством прекращал драку». Победители в «русском регби» пользовались общим почетом, а парень, унесший мяч, положительно становился героем дня, с которым всякая девушка считала за честь посидеть на вечерках. Зато проигравших целый год высмеивают и дразнят, называя их «киловниками» (очень обидная кличка, обозначающая верх презрения).

Признаков профессионализации кулачных ристалищ тоже было предостаточно. В каждом городе, в каждом местечке формировалась своя историческая память; бои обрастали местными легендами, преданиями и мифами. Активное мифотворчество -выковывало образцы для подражания. Персонаж Г. Успенского некто но имени Иван Абрамович «мог перечислить всех лучших бойцов лет за двенадцать поименно, мог припомнить наиболее громадные битвы и кровопролития. Словом, Иван Абрамович был старожилом кулачных боев города № и совмещал в своей голове всю историю их». По свидетельству из Ельца, местный купец, имя которого в публикации не упоминается, воспевал в своих воспоминаниях величие бывавших тут кулачных боев. Кулачные побоища конца прошлого века все более напоминали хорошо отлаженный зрелищно-коммерческий конвейер, обрамлялись специфической спортивной терминологией. Еще одно елецкое свидетельство: «Теперь, согласно обычаю, кулачные бои в Дамской и Аргамачьей слободах закончены и перенесены на осенний и зимний «сезоны» в Черную слободу...» «Кулачки» постоянно росли, что называется, вширь и вглубь, захватывая все новые хронотопические узлы. Ливенский корреспондент «Орловского вестника» сообщал, что для кулачных состязаний «существовало... обычное время: рождественские святки, масленица и, отчасти, пасхальная неделя. А наши ретивые ливенцы устроили этот дикий спорт даже в минувшее Крестопоклонное воскресение». Бесспорным признаком зарождающегося профессионального спорта можно считать появление целой плеяды любителей и ценителей кулачных боев. Существенно также и то, что некоторые из них выступали в роли спонсоров и менеджеров-организаторов спортивного действа, превращая его в азартное зрелище, привлекающее публику и выгодное с коммерческой точки зрения. Сложился арсенал нехитрых приемов, призванных «подогреть» бойцов-лидеров и их команды. Первенствующие позиции среди этих приемов занимали водка и деньги, особенно водка.

«Есть любители, - писал орловский репортер, - которые поощряют бойцов водкой и деньгами». Максимовские «регбисты» также усиленно потчевались водкой. Елецкие «менеджеры» предлагали «кому нужно выпить для куражу. Ну, разумеется, глядишь - и вспыхнул бой».

Очень выразительную сцену накачивания «допингом» находим у Глеба Успенского: «Не стану изображать, каким образом совершался процесс наливания Салищева. Больная грудь его, схваченная жгучей перцовкой, заколыхалась от удушья и кашля... Перцовка между тем делала свое дело. Руки Салищева, еще так недавно смиренно державшие картуз, стали засучиваться до локтя; показывались железные мускулы сухих и костлявых рук; кулаки для пробы опускались с полуразмаха на стойку, с которой, вследствие этого, кубарем слетали рюмки и опорожненные косушки, и голос Салищева, звонкий и резкий, покрывал голоса всех.

- Что же это, господа, докуда вы вожжаться будете? - сурово проговорил депутат галкинской партии, появляясь в дверях...

- Мы-то? Мы-то? - бессмысленно забормотал очумевший и озлившийся Салищев, обнажая руки.

- Мы-то докуда? А мы вот докуда... Мы...

И, стиснув зубы, он как бешеный ринулся вон из кабака. Все заговорило, поднялось и хлынуло на луг; народ, залил отовсюду».

Газетчики недвусмысленно указывали на прелесть забавы «стравливания», подчеркивали, что уездные «спонсоры» находили «большое для себя удовольствие поддерживать «иродовские» занятие между простонародьем».

Затравливали бой мальчишки. Так было в Орле и Малоархангельске. В Пензенской губернии первыми на «ринг» выходили «ребятишки (не моложе 10 лет)». В Ливнах вначале следовало несколько «горячих схваток» (по всей вероятности, единоборств - М. О.), причем каждая из них затравлялась малышами. Затем наступал перерыв. Вообще перерывов в ходе состязания было много. Складывается впечатление, что устраивались они не столько для отдыха, сколько для «дозаправки» бойцов, и не только взрослых, но и ребятишек. Характерный эпизод из прак-

тики ливенских «кулачек» в описании уездного репортера: «После нескольких горячих схваток... четыре» «окладистых бороды» явились в ближайшую винную лавку с просьбою отпустить им по пяти-шести шкаликов. На вопрос сиделицы, зачем им требуется водка в таком «дробном» виде, один из покупателей заявил, что шкалики им эти нужны для «поднятия бодрости» у малышей».

Вторая возрастная группа, вступавшая в битву, в Пензенской губернии называлась «женихами», третья (там же) - «мужиками»; в Орловской губернии - «большими».

Подчинялся ли бой определенным правилам? На первый взгляд, происходила обыкновенная драка. Орловский наблюдатель меланхолично сообщал: «... партия идет на. партию и начинает драку... «Ему вторит персонаж Глеба Успенского: «... драка-с, кровопийство и более ничего. « Однако несколькими страницами далее у того же Г. Успенского встречаем оценку прямо противоположную: «... шла правильная потасовка... « Строго оговаривались те части тела, куда можно наносить удары. Г. Пясецкий пишет: «Противники старались поражать друг друга в живот, грудь, лицо... « Еще об одном правиле упоминал Н. Лесков: бойцы обязывались «не класть в рукавицы медных больших гривен». Упавших бойцов обязательно выносили с поля боя. Начинали бой обычно стеной, а завершали так: «... уже стена не наблюдается - все дерутся, столпившись в одну кучу». Итог схватки - множество раненых.

Были и убитые. Современник, бывший свидетелем «кулачек» на Ильинской площади Орла, подчеркивал, что завершились состязания «весьма плачевно». Еще одно свидетельство: «... многие из бойцов уносятся с поля сражения без памяти». Г. Пясецкий отмечал: «... некоторые падали замертво, а иных уносили с места побоища увечными и впредь к бою неспособными».

Звуковая палитра боя была насыщенной и дифференцировалась от этана к этапу, становясь по мере прохождения последних все разнообразнее. Готовность к схватке выражалась шумом и свистом в двух противоположных лагерях. Первое «фронтальное столкновение», когда команды шли навстречу друг другу, сопровождалось криком «давай». Разгар боя: отовсюду «слышались крики, иногда стоны... раздавались вопли». Апофеоз столкновения - это куча барахтающихся людей, «напоминавшая опьяненное чудовище», которое «ревет, кричит и стонет от охватившей его страсти разрушения».

Выбор места боя зависел от разных обстоятельств. В Малоархангельске мерялись силами не где-нибудь, а «среди города». В Пензенской губернии сходились на базарных площадях. В Орле ристалища случались в неофициальном, но тем не менее общепризнанном средоточии жизни городского простонародья - на Ильинской площади. Одним из основных критериев выбора «площадки» был ее ровный и плоский характер. Поэтому зимой обычно выбиралась река, а летом - поле или луг.

Любимая народная забава могла продолжаться целый день, с утра до позднего вечера. Избитые, израненные мужики группами и поодиночке в сопровождении родных и близких разбредались по трактирам и домам с тем, чтобы отпраздновать победу или залить горечь поражения, а то и просто отлеживаться и приходить в себя, оставляя нас - автора и читателя - в легком недоумении.

Да, кулачные бои ушли в историю. Теперь они - память, но одновременно и загадка: а что это, собственно говоря, такое? Какое толкование им нужно дать?

Я думаю, кулачные бои в своем «архетипическом» исполнении являлись специфической формой жизни древнего мужского сообщества, школой мужества и воспитания воинов для выполнения социально значимых ролей, скреплявших и защищавших социальную систему в целом. В этой жесткой, даже жестокой школе мужчины сдавали экзамен на преодоление себя («я выше боли», «я могу вытерпеть боль», «я могу превозмочь боль») и на право быть первыми, победителями.

Настоящий мужские игры с очень серьезным социальным подтекстом - вот что такое старинные русские кулачные бои.

Слова. Лица.

Рубрику ведет Ирина Звоненко.

Учимся видеть мир.

Жизнь не хороша и не плоха, не красива и не уродлива – она такова, какой мы видим ее. От умения смотреть очень многое зависит для человека: будет ли он замечать яркое и интересное – или с ворчанием по поводу хмурого утра, идущего дождя, наступившего холода, неинтересных занятий или людей брести по дорогам судьбы. Качество жизни определяется живущим.

В «Магистре» учат «точить глаз» - подмечать необычное и интересное во всем, что окружает нас. Успехи на этом пути заметны уже в творческих работах пятиклассников.

Я вижу осень.

Лузянина Ася 5 класс.

Осень пришла. Каждый раз, когда она ступает, за ней ходят чудеса.

Пройдет мимо деревьев – листья позолотятся, а некоторые загорятся красным пламенем. А когда дохнет ветром, начнется листопад. Порой идешь – и вдруг на тебя золотой дождь прольется. Какая красота!

Как хороша осень! Даже ее плоды радуют глаз бусы рябины, сережки шиповника украшают их ветви.

В ненастную погоду каждое дерево похоже на гигантский светильник, потому что каждый листик излучает свет. Под деревьями лежит разноцветный ковер-самолет, он спустился с самих деревьев на землю.

Даже клумбы осень не оставила, положила вместо цветов опавшие листья, и запестрела черная вскопанная земля.

Вы думаете, что когда идет дождь, осень плачет? Неправда! Она не плачет, а поливает грибы и поздние цветы, чтобы они росли.

Осень – самая настоящая волшебница!

Я вижу осень.

Михалев Павел 5 класс.

Мы выходим на улицу и будто оказываемся в мастерской осени. Она там самый главный художник, который работает неторопливо. Сначала осень набирает больше красок, потом наносит их на палитру. Краски там самые разные: красные, жёлтые, коричневые, розовые и зелёные. Вот стоит солнечное дерево. Оно все светится от жёлтой листвы. На кустах шиповника красные ягоды. Некоторые листья еще не опали, и деревья стоят зелёные. Кусты зелёные и жёлтые. На земле лежат чёрные, розовые листья. Вот такие краски использовала осень. Она подарила клумбе лоскутное одеяло опавшей листвы, небу серую одежду, а некоторым деревьям листья, как красное пламя.

Кажется, что подружка осени - Жар-птица. Вот она прилетела, села в траву и распустила свой разноцветный хвост. Деревья стали, как гигантские светильники. Виноград подружился с яблоней, чтобы не было скучно. Теперь остался последний штрих, дохнула осень, и дунул легкий ветерок. Вот такая разная осень.

Я вижу осень.

Герасикова Виктория 5 класс.

Однажды, гуляя по лесу, я увидела огромное дерево. Оно выглядело, как гигантский светильник. Я поняла, что пришла осень.

На ветках этого дерева висела паутина, которую сплел паук. Она была похожа на тоненькую серебряную нить. Вокруг дерева лежали листочки, будто золотые приглашения на осенний бал.

Чуть подальше росли рябинки. Листочки у них были красные, как пламя, и казалось, что рябины - осенние свечи. Рядом лежало одеяло из красных, золотых и желтеющих лоскутков - листьев.

Весь лес был в красках! Я смотрю, и на душе становится светлее.

Я слышу осень.

Балачевцева Марта 5 класс.

Вот и началась осенняя сказка. Как по волшебству, желтеют листья. Вдруг становится холоднее. В этой сказке не все птицы живут. Некоторые улетают.

Вальс и пение улетающих птиц с оркестром шуршащих листьев не может оставить ни одного человека равнодушным. Шум ветра с помощью разноцветных кудрявых листьев создали прекрасную сонату. Её может услышать каждый.

Нахмурились тучи, подул грозный ветер, пошёл сильный дождь, грянула гроза, и родилась совсем другая музыка. Эта мелодия была похожа на похоронный марш. Это торжественно хоронят лето.

Снова вышло солнце, и появились новые звуки. Деревья шумят, сбрасывают с себя листву и вокруг раскладывают пушистые, мягкие ковры из листьев, которые шуршат под ногами.

Как прекрасны звуки осени!

Когда выпускники были учениками.

Бедные взрослые.

Д. Овсянников

Что делать взрослому человеку в новогоднюю ночь? Постараться выжить. Громадное количество детей рождается в одночасье и устраивает неслыханный шабаш, сравнимый со Днем Всех Святых. Добрые, милые,

смеющиеся дьяволята носятся по горящим улицам всю ночь. Не поспеешь за ними - будешь ночевать в сугробе. Не ублажишь подарками - умрешь под натиском хлопушек. О, плачь, взрослый, и смейся, ребенок! Умри, скучный и надоедливый зануда! Не жить тебе сегодня, на земле! Ура фейерверкам. кострам шампанскому и неугомонному веселью!

А кто ты? Что ты будешь делать в праздник - спасаться или смеяться?

Рождественская тайна.

Б. Латышева

Спокойный ветерок появился в комнате, покачался на пламени свечи. Наверное, обжегся, пламя проснулось, вскинулось - и снова засияло ровным светом. Зашевелились игрушки, недоуменно перезваниваясь, и на тебя уставилось множество блестящих глаз. Я задерживаю взгляд, смотрю глаза в глаза.

Что же там таится? Что вы видите, блестящие глаза игрушек? Что вы знаете?

Похоже, они не хотят раскрывать своей тайны. А может, так и надо. Потому и вынимаются с таким трепетом из коробки каждый год даже одни и те же игрушки: в них, в блеске озорных, глаз, отражающих пламя свечи, - неразгаданная тайна.

Смех елки.

О. Попова

Один раз в году я слышу смех елки, тихий и игривый, радостный из-за моей радости. Этот смех пахнет Новым годом, так же, как сам Новый год пахнет елкой. И каждый раз я говорю себе: «А вдруг в следующий раз не услышу?» Всматриваясь в зеленые ершики веток, прошу: «Смейся, ради меня смейся! Ты же знаешь, как я люблю робкие колокольчики твоего голоса, хранящие мудрую вечность прекрасных чувств. Ты же видишь, как загорается моя улыбка от твоей... Прошу тебя, смейся!»

Почему наступление Нового года празднуют ночью?

А. Сайфина

Почему год празднуют ночью? Гуляя зимней ночью, звездной, чистой и необъятной, между волнением и спокойствием, между тревогами ожидания и радостью уже свершенного, есть бремя подумать о посаженных семенах и еще не собранном урожае, о затратах и результатам. Летняя ночь так темна и безмятежна - она усыпляет бдительность. Да и коротка ночь лета. Но как только голубое

сияние озаряет землю, ты оживаешь. Кусающийся мороз не позволяет тебе заснуть, а высокая, бесстрастная, холодная луна шепнет: бремя пришло - мир нарядился в серебристый хитон ожидания. Пора праздновать обновление!

Игрушки, которые играют нами.

Л. Красникова

Ёлочные игрушки - это ее личные игрушки. Только, кажется, что они для нас - на самом деле, они играют с нами, с нашими чувствами.

Поставим елку, и будем наблюдать за увядающей, а потому немного печальной красотой. Украсим блестящими игрушками, чтобы сохранилась иллюзия вечности этой красоты; игрушки блестят - освещают нам предстоящую дорогу. Они, играя с нами, отражают, все хорошее, чем полнимся. Правда (в этом особый смысл игры), криво все, как в комнате смеха, - попробуй, пойми...

Выравнивайте свое добро, делайте его совершенней. Пытайтесь, очарованные блеском, создавать блеск вашего добра - еще ярче, еще светлее, чем на елке!

Сказки.

Тетрадь - путешественница.

Лузянина Ася 5 класс.

Жил – был мальчик Петя, он был большим неряхой, но речь пойдет не о нем, а обо мне, «простой рабочей тетрадке», говоря словами Пети. Но я-то знаю, что я не простая: я умею писать, читать, а самое главное – говорить. Обычные тетрадки не должны, да и не умеют этого.

Мне очень не понравилось, что Петя поставил чернильное пятно на мое, такое красивое, платье. Я решила от него уйти. Я подобрала удобный момент, когда Петя собирался в школу, и спрыгнула со стола. Вот шла я, шла и, наконец, добралась до входной двери. Подождала немножко и увидела маму Пети, она уходила на работу. Мама открыла дверь, и я вышла на улицу вместе с ней.

Вдруг я увидела мышь. Ой-ой-ой, она же может меня съесть. Мышь смотрела на меня очень подозрительно. Я поняла, что скоро мне будет конец, и побежала быстро-быстро. Мышь погналась за мной. Вскоре она устала и остановилась, но я все бежала и бежала.

Мимолетом я увидела грозовую тучу. О нет! Сейчас пойдет дождь!

За деревом была картонная коробка, в неё можно было спрятаться. В коробке я устроилась поудобней и заснула. Просыпаюсь и понимаю, что намокла. Коробка прохудилась и стала протекать. Ну что же поделать, все равно уже ничего не исправишь. Мокрая, вся в разводах я побрела куда глаза глядят, как вдруг я увидела мальчика. Он шел из школы. За плечами у него был портфель, аккуратный, не то, что у Пети. На вид мальчик тоже не был похож на Петю: причесанный, а не лохматый, чистые брюки и ботинки. Он заметил меня, я так обрадовалась. Мальчик взял меня, покачал головой на мой неопрятный вид. Меня переполняли самые разные чувства. Оказалось, что мальчика звали Дима. Он был отличником и обращался со мной очень хорошо. И жила я долго и счастливо и до сих пор живу.

Сказка о кнопке.

Балачевцева Марта 5 класс.

Кнопка жила со своими братьями и сестрами в коробке.

Однажды коробку оставили открытой. Кнопка выбралась оттуда, спрыгнула на пол, осмотрелась и говорит: « Как хорошо, что я свободна!»

на радовалась, что ни кто ее не останавливает, ни о чем не спрашивает, не мешает смотреть на окружающую красоту.

Но это возбужденная радость неожиданно закончилась. По комнате проходил мальчик, и кнопка случайно прикрепилась к его обуви. Мальчик вышел погулять, увидел на троткаре нарисованные классики и начал прыгать, а бедная кнопка была вынуждена биться головой об асфальт!

Обидевшись на мальчика, кнопка сказала: «Хорошую игру нашел!» Она сумела отскочить и покатилась дальше, свободная и счастливая.

Но на этом приключения не закончились. Не успела кнопка остановиться, как ее жало вошло в колесо проезжающей мимо машины. Кнопка летела и вбок, и вдаль, и вперед, и назад; ветерок так и свистел в ее единственном ухе. Колесо вращалось так быстро, что у кнопки закружилась голова, и она отскочила.

Оказалась путешественница около незнакомого здания. Над дверью было написано: «Художественная школа», а входящие в нее обладали зоркими глазами, умели внимательно смотреть, в том числе под ноги. Именно так ученица школы увидела Кнопку и подобрала ее, чтобы прикрепить свой рисунок к мольберту.

Так кнопка нашла для себя очень важное, нужное всем место. А по ночам она рассказывала другим кнопкам о своем удивительном путешествии.

Басни

Басня о глупых утках.

А. Лузянина 5 класс.

Жили - были две утки.
У каждой было по дудке.
Надумали как – то утки
Поспорить – у кого лучше дудка.
Начала первая играть – не дудится,
Играет вторая – не годится.
Решили наши утки, что обе плохи дудки,
Сломали глупые утки,
Все свои дудки.
Но к ним прилетел соловей,
И запел:
Глупышки, если б играть вы умели,
То дудки остались бы целы!

Щенок и Змея.

Михалев Павел 5 класс.

Обиделся Щенок на старых друзей и побежал новых искать. Вылезла в лесу из-под гнилого пенька Змея, свернулась кольцом и смотрит щенку в глаза.

- Вот ты на меня смотришь и молчишь. А дома на меня все рычат, ворчат и гавкают, – сказал Щенок Змее. Все меня учат и Барсик, и Шарик. Надоело мне их слушать. Пока Щенок жаловался, Змея молчала.

- Пойдешь ко мне в друзья? – спросил щенок и спрыгнул с пенька, на котором сидел.

Развернулась Змея и ужалила Щенка.

Не тот друг – кто хвалит и говорит хорошие слова. А тот – кто учит, помогает и подсказывает в трудную минуту.

Анализ литературных произведений.

О таланте читателя.

Звоненко И.И.

«Пусть другой гениально играет на флейте,

Но еще гениальнее слушали вы…»

А Дементьев.

Только талант рождает настоящую поэзию. Только талант может по-настоящему ее оценить. В связке поэт – читатель равновелики оба, и для того чтобы в этом убедиться, попробуйте сами прочитать два стихотворения А. Фета и сравнить собственные суждения с мыслями десятиклассников.

Анализ стихотворения А. Фета «Смерти»

Должикова Анастасия 10 класс.

Я в жизни обмирал и чувство это знаю,
Где мукам всем конец и сладок томный хмель,
Вот почему я вас без страха ожидаю,
Ночь безрассветная и вечная постель!

Пусть головы моей рука твоя коснется
И ты сотрешь меня из списка бытия,
Но пред моим судом, покуда сердце бьется,
Мы силы равные, и торжествую я.

Еще ты каждый миг моей покорна воле,
Ты тень у ног моих, безличный призрак ты.
Покуда я дышу – ты мысль моя – не боле,
Игрушка шаткая тоскующей мечты.

Потрясающему умению А. А. Фета видеть мир в ярких веселых красках подивится почти любой человек. Ведь заметить в одной росинке «весь солнца лик» сможет не каждый писатель…

Но есть у Фета стихотворение, не похожее на остальные его жизнерадостные произведения… Веющее особой, странной грустью… С одной стороны, грусть эта мрачная, с мыслью о Неминуемом… А с другой стороны – это вызов тому самому Неминуемому… Дерзкий вызов с долей отчаяния… «Смерти»…

Герой этого стихотворения – человек, не только видевший смерь, но и прочувствовавший ее. В то время все проблемы и муки реальной жизни вдруг закончились… Герой находится на грани жизни и смерти… Но это не та грань, которую можно сравнить с веревочным мостом над острыми скалами, когда обрываются прогнившие канаты, и в последние секунды нужно добежать до земли, когда нужно выжить… В эти минуты, дни, а может, и годы герой стихотворения не хотел жить… Не хватало сил…

«.. и чувство это знаю, где мукам всем конец и сладок томный хмель…»

Но период этот закончился, и вот снова появляется страсть к жизни. Но куда подевался страх?.. Теперь он исчез, вместо него пришло Понимание того, что, в конце концов, придется отдаться Смерти, что нужно принять это как должное; но прежде намеченного судьбой времени, «покуда сердце бьется», Жизнь должна оставаться…

А раз нет страха, значит, осталось мужество, с которым можно высказать в лицо Смерти, что она «каждый миг моей покорна воле»…

Значит, если захотеть, можно победить Смерть… Но всему есть конец, и все таки в какой-то момент нужно просто смириться…

А пока… Пока Она остается только в мыслях… когда идешь по ночному лесу, слышишь редкие посвистывания птиц, шорох листвы под ногами, одинокое стрекотания сверчков, легкий шум ветерка на деревьях…

Выходишь на опушку и поднимаешь голову… Видишь звезды?.. Это Бесконечность… Сейчас появиться мысль о вечном, выступят слезы на глазах… отчего?.. От Красоты Бесконечности… и от ассоциации – со смертью...

Анализ стихотворения.

Харламова Алина 11 класс.

Это утро, радость эта,
Это мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Эти стаи, эти птицы,
Этот крик и вереницы,
Этот говор вод,
Эти нивы и березы,
Эти кали – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затменья,
Это вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна.
Это все весна.

«Я пришел к тебе с приветом, рассказать» как это бывает, как, заменяя цвет цветом, свет светом, мысль мыслью, заменяя зиму, приходит весна…

Расскажу все по порядку и не буду торопиться, покажу не только события, но и звуки, свет и впечатление…

Начало – и только – только чувствуется весна, ее шепот, но все равно уже радостно на душе – «это утро, радость эта». Радость души растет вместе со светом, солнцем, днем – «эта мощь и дня и света». От всего этого просветлела не только душа, но и небо – «этот синий свод». К очистившемуся небу, домой летят первые стаи, и птицы тоже полны кричащей радости, искрящейся наружу – «эти стаи, эти птицы, этот крик и вереницы». Проснулась душа, проснулось небо, проснулись и ручьи – «этот говор вод». Все это – лишь первый шаг весны и успешная победа.

Почувствовав изменения, тепло, радость, поднимаются нивы, вместе с ними и березы – «эти нивы и березы». На втором дыхании весны заморосил первый освежающий дождик – «эти капли – эти слезы». Дыхание весны обогрело и деревья с напоминаниями о листве – почками («этот пух – не лист»), и землю («эти горы, эти долы»), и насекомых, поклоняющихся весне («эти мошки, эти пчелы»), и все живое (« этот зык и свист»). Весна пришла! Она овладела природой, небом, живыми существами. Она овладела душами людей, разморозила, зажгла то самое, что позволяет не уснуть всю ночь…

Рассказать хотел все это, поделиться этим чувством. И еще хочу добавить: «это» - слово неслучайное, ведь лишь весне свойственны эти, всем нам знакомые подвиги. А еще ты не смущайся безглагольному сказанью и без него здесь действие течет. Я надеюсь, тебе, как и мне этот рассказ греет душу, настолько, «что не знаю сам, что буду петь – но только песня зреет».

Анализ притчи.

Куйбида Анна 11 класс.

Выросла рябинка при дороге. Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костёр на юру. Хороша была рябинка и в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки за-

стенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные как пальцы после долгого рукопожатья. Шла мимо девочка. Увидела рябинку, поахала.

- Возьму - ка я одну веточку. Одна веточка - это ведь, так мало, ничего с деревцем не случится. И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

-Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину, вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

- Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки. Что ж, он был тоже по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

- Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной! Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шел в сумерках влюблённый.

- Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо, не смог достать. Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

- Что это ещё за уродец? - строго спросил он, наткнувши на рябинку.

- Убрать. Срубить. А то весь вид портит,

И он был по-своему прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

По Н. Соколовой

* * *

В притче Н. Соколовой затрагивается проблема ответственности человека за свои действия. Мы видим у дороги красивую рябинку, она молода и свежа, но длился ее век не долго. По очереди подходили к ней то девочка, то усатый дядька, то туристы, то молодой человек, и каждый считал должным сорвать одну веточку, каждый раз снимал с себя ответственность за последствия. Итак, рябинка погибла. А кого винить в убийстве?

Убийство было совершено над существом ни в чем невиновным, виновным лишь в своей неописуемой красоте. Автор притчи всякий раз подчеркивает, насколько прекрасна рябинка. «Она, как подросток…», «пышные богатые гроздья», «хороша была рябинка». Сложно не поверить таким словам и тому, что рябинка была живой. А люди погубили ее. Н.Соколова относится к деревцу, как к живому, любит и жалеет его.

А ведь такие случаи уже перестали быть редкостью в наши дни. Люди губят леса, бросая бутылки по очереди, и каждый считает, что одна бутылочка не причинит лесу вреда. А лес загрязняется и гибнет. Миллионы людей оставляют после себя кострища, считая, что один квадратный метр погибшей породы не станет еще одним шагом к смерти леса.

А сколько примеров можно привести из истории! Каждый солдат во время войны несет ответственность за будущее Родины и приближает ее на шаг к победе или к гибели. Подвиги разведчиков тоже являются воплощением готовности ответить за страну. Нередко от жизни одного лазутчика зависел исход войны.

Да и в мирное время человек никогда не должен забывать об ответственности. В любом деле, на любом заводе работа идет как идет работа в часах. Стоит одной шестеренке сломаться, и механизм остановиться.

Каждый человек отвечает за свои действия, каждый человек осознает свою значимость в этом мире. Так стоит ли перекладывать этот груз с своих плеч на соседские? И все же, кто виновен в гибели рябины?

Стилизация

Уроки и творчество.

Звоненко. И.И.

Стилизация – это намеренна и явная имитация того или иного стиля. Зачем занимаются ей школьники «Магистра»? Что это – забава вместо урока, пародия на литературное произведение или попытка проникнуть в тайну художественного текста?

Давайте посмотрим на работы семиклассников, в течение нескольких уроков литературы говоривших о русской былине – особенностях ее композиции, специфике языка, художественных приемах древнерусских сказителей. Ребята познакомились с текстами былин об Илье Муромце, Микуле Селяниновиче, новгородском купце Садко, но проникнуть в тайну народного творчества, до конца понять причины долгой жизни жанра так и не смогли до тех пор, пока не занялись стилизацией.

Уже первый этап – выбор героя собственного произведения – заставил задуматься: а кто же он, настоящий богатырь? Ответ на этот вопрос нашел Антон Токбулатов, сочинивший былину про Ивана Ярославовича, что «растел и умнел, но здоровьем и силой обижен был. Не любили его друзья – товарищи и дразнили слабаком – маломеркою». Однако в решительный час богатырский качества проявил именно Иван, поразив своих обидчиков: «И, открывши рот, округлив глаза, подивилися его оскорблявшие силе, ловкости мальца низкорослого. Усмехнулся Иван Ярославович и промолвил он слово доброе, что силен не тот, кто рукой могуч, а сильнее тот, кто умом велик».

А чем не богатырь герой былины Кристины Селютиной, хотя его добрый конь – «машина огромадная», где «за круглой за баранкою сидит папочка героический», спасший «от зверя от страшного приунывшую вдруг дружинушку»?

В поисках героев и сюжетов былин пришлось обращаться к собственной фантазии – и вот уже Кирилл Должиков нашел на неведомой миру карте загадочную страну Пингволандию, охранительницей покоя, которой стала богатырша Маша: «Как тучи все вокруг разбежалися, только Маша хоробрая не испугалась, да как схватит дубинушку дубовую, размахнется ей во всю моченьку, как запустит ее в страшно чудище!»

Ну и, конечно же, кандидатами в богатыри стали для семиклассников их любимые учителя. Былина о лицейском байдарочном походе по Зуше – плод коллективного творчества; былину об учительнице математики написала Маша Николаева.

* * *

«Не сияет на небе солнце красное,
То идет по двору по Лицейскому
Молодой учитель Наталья Ивановна Жилина.
Как придумала Наталья Ивановна,
Чтобы собрать свою дружинушку хоробрую
Из веселых и храбрых шестиклассников.
Как собралась та дружинушка идти в поход,
Во леса во Мценские во дремучие,
Чтобы плыть там на байдарочках по Зушеньке,
По глубокой речке по просторной.
Вот плывут они по Зушеньке, по реченьке.
Третий день плывут они без отдыха,
Только песни поют да купаются.
Как вдруг выскочила пред ними чудище
Речное, огромное и страшное.

Как вдруг все в байдарке испугалися.
От испуга их байдарка пошатнулася,
Кверху дном она обернулася.
Как пошли ко дну весла добрые,
Вслед за ними опустились вещи ценные.
И пришел черед дружинушке
Потонуть навек в речке Зушеньке.
Как нырнет во глубь Наталь Ивановна,
Как подхватит всех она за шиворот,
Да на берег на речной как выбросит.
Спасена была дружинушка хоробрая,
Богатырской рученькой Натальи Ивановны.
И пропела славу ей великую».

* * *

Не сияет на небе солнце красное,
То идет по коридору по лицейскому
Мудрый наш учитель математики –
То Марина Свет Анатольевна.
А за задачка ее не из легких-то:
Нучити нас логически мыслити.
Собрала нас всех уроки на третьем – то,
Задала нам задачки не из легких-то,
А повышенной больно сложности,
На процентушки на окаянные.
Стали думу мы думати долгую,
Думу долгую, непосильную.
Засосала нас дума трясиною.
Подала нам Марина свет Анатольевна
Руку мудрую, руку помощи.
Той рукой на доске начертала –то
Схему той задачки – то решения
На процентушки окаянные.
Решена была задачка – то сложная.
Да повышенной – то трудности
Сообща, усилиями общими,
Под началом Марины Свет Анатольевны,
Мудрой нашей математики учителя.
Свет и слава ей и наше признание!

Изучение мифов Древней Греции пятиклассники соединили с изучением специфики газетных жанров. Так родился журнал в журнале, рубрикация которого соотнесена с современной периодикой, а содержание – с прочитанными мифами.

Новости политики.

Накануне выборов.

Шмойлов Денис 5 класс.

Ни одного гражданина Греции не должны оставить равнодушными приближающиеся выборы на Светлый Олимп. Претендентов на трон достаточно много.

Призываем избирателей отдать свои голоса партии «Единая Греция». Ее представляет Зевс – громовержец, известный своей решительностью и крутым нравом. Он хорошо знает законы, царящие на Олимпе, а всех врагов может поразить одним громовым ударом. План Зевса – победа Греции!

Борьба за власть.

Балачевцева Марта 5 класс.

Не уменьшается накал борьбы с титанами, которую непрерывно ведет Зевс против своего отца. Война очень жестокая, и олимпийцам пришлось прибегнуть к помощи циклопов. Они ковали громы и молнии, которые Зевс метал в титанов.

10 лет уже длятся эти кровопролитные битвы, а победа все не склоняется ни на одну из воюющих сторон. Из хорошо информированных источников стало известно, что Зевс решился применить тайное оружие – освободить из недр земли сторуких великанов и мобилизовать их. Дрогнут ли титаны, покажет история.

Новости медицины.

Лузянина Анастасия 5 класс.

* * * Странная болезнь сразила повелителя времени Крона! Мы пришли в его дом, чтобы взять интервью.

- Каковы симптомы болезни? – спросила я.

- Началось все с того, что я узнал о стремлении моих детей убить меня и завладеть троном. Но, знаете, Крон без трона, что сапожник без сапога! Сработало чувство самосохранения – и я поедать своих детей, ел и ел их один за одним… Мне кажется, что я сошел с ума…

Медики озабочены тем, что не знают, как помочь крону. Если вам известен рецепт, напишите в нашу газету!

* * * В психиатрическом диспансере недавно появился новый пациент. Это нарцисс. Доктора утверждают, что у него наблюдается прогрессирующий процесс деградации личности. Нарцисс влюблен в самого себя! Не по дням, а по часам он чахнет, увядает, гибнет от этой влюбленности. Психиатры опасаются летального исхода…

* * * В олимпийском родильном доме приятные новости. У Зевса и его гражданской жены Алкмены родился не по возрасту сильный малыш. Богатыря назвали в честь каши – Геркулесом.

* * * Вы хотите быть красивой без косметических операций, но… А Афродите это уже удалось! Секрет здоровой красоты прост: морская пена, солнце, тепло. Следуйте ему, и звание «Мисс здоровая красота» достанется и вам.

В мире прекрасного.

Герасикова Виктория 5 класс.

Недавно состоялась персональная выставка скульптора Пигмалиона. на ней были представлены очень красивые статуи. Но самая – самая красивая была одна. Вокруг нее толпилось очень много людей, и вдруг… Статуя ожила! Все были потрясены.

Мы решили взять у Пигмалиона интервью. Он сказал, что очень любил это свое творение и поэтому вложил в него свою душу. так прекрасная статуя превратилась в красивую женщину.

На что только не способны настоящие мастера!

Светская хроника.

Мохова Александра 5 класс.

После долгих раздумий известный всем своим крутым нравом Зевс женился на Гере. Свадьба состоялась в божественной красоты месте – на Олимпе. Столы ломились от амброзии и нектара. Украсил праздник сказочный фейерверк из

молний, которые метал молодожен, а две из них кольцами слетели к супругам с неба. Толпа ликовала!

Криминальная хроника.

Михалев Павел. 5 класс.

Детская преступность растет. Следствием установлено, что некий Гермес сумел сбежать из пеленок, и украл коров Аполлона. При этом малолетний преступник был настолько хитер, что догадался обеспечить себе алиби, положив в колыбель завернутый в одеяло панцирь черепахи. кроме ого мальчик умен: он догадался, что Аполлон может отыскать спрятанных коров и смог так запутать следы, что пропажа не нашлась. Гермес не признается, и поиск коров ведется по сей день.

Колонка объявлений.

Лузянина Анастасия 5 класс.

* * * Авгию для работы в конюшнях срочно требуется уборщица. Зарплата по договоренности.

* * * Царю Эврисфею необходим телохранитель.

* * * Сизифу срочно требуется заместитель.

Реклама.

Балачевцева Марта 5 класс.

Пользуйтесь кремом! Миф» - и ваша лицо будет такое же божественное, как у Афродиты.

Шмойлов Денис 5 класс.

Запишитесь в кружок лепки «Пигмалион» и вы влюбитесь в свое творение.

Лузянина Анастасия 5 класс.

Новая гостиница «Олимп2! В ней вы почувствуете себя богом, будете есть самую вкусную в мире пищу, жить в роскошном номере на побережье Средиземного моря.

Обращаться по телефону 0-0-0, спросить Зевса.

Лузянина Анастасия 5 класс.

Каждый посетитель салона красоты «Нарцисс» влюбляется в себе с первого взгляда!

Михалев Павел 5 класс.

Как только ты выпьешь сок «Геракл», сумеешь совершить 12 подвигов!

Лицейские новости.

16-й учебный год в лицее. 1 сентября 2007.

В этот день было все как обычно: знамя лицея с навершием в виде кельтского креста под музыку ELO, грамоты - отличникам, волшебные карандаши – первоклассникам, надувные шары - в небо и необычные поздравления директора, как обычно.

Дамы и господа!

1 сентября – это один из немногих праздников, которые стоит отмечать. Но не потому, что кто-то из министерства образования решил обозвать его «днем знаний». Те знания, в честь которых когда-то был назван этот день, теперь безнадежно устарели и мало кому нужны. Для первосентябрьских поздравлений есть более важные причины.

Во-первых, ***это день встречи после расставания с одноклассниками и учителями.*** *Во-вторых,* ***это день возвращения в школу, где можно встретиться с чудом.*** *Только лицеист «Магистра» может потрогать своими руками 500-летний дуб, напиться из чудесного родника, который течет с вершины склона, а не из подножья; узнать, что Вселенная живет в каждом из нас, так же как мы живем в ней, а значит почувствовать себя почти ровесником Космоса, возникшего 15 млд. лет назад.*

Не верьте тем, кто говорит, что чудеса бывают только в сказках. Не верьте хотя бы потому, что большинство сказок – вымысел. Не все, но большинство. Ведь их сложили недавно в 17- 18 веках – всего 300 лет назад. Да и случилось это через 200 лет после того, как последние волшебники и маги были сожжены на кострах инквизиции.

Как в сказках, так и в жизни волшебная палочка бывает иногда нужна для того, чтобы чудо свершилось. Но результат она даст, только в руках ***«того, кто знает»****. Так называли знающих волшебство в Орловских деревнях под Новосилем.* ***«Тот, кто знает»*** *- так переводится слово «друид» (древний волшебник) на русский язык. Однако и знания будет недостаточно для сотворения чуда. Нужно уметь еще 3 вещи.*

1. Нужно уметь учиться всю жизнь, а не только в школе (чтобы стать друидом учились 20 лет).

2. Нужно помнить, что чудо происходит только там, где в него верят и верят в себя, т.е. нужна вера.

3. И надо помнить, что слова, которые мы выговариваем, меняют душу человека и его жизнь.

Тем лицей «Магистр» и отличается, что его преподаватели понимают – учить надо так, чтобы дети не лишились врожденной способности иметь сильные желания, верить в волшебство и достигать цели.

Поэтому я поздравляю вас с началом 16 учебного года в лицее «Магистр», с 1 сентября, как днем встречи и с первым сентября, как днем возвращения… в школу, где можно встретиться с чудом…

Если сильно захотеть.

Директор лицея _____ А.В. Ковыршин.

Результаты ЕГЭ во многих школах области буквально ошеломили и тех, кто сдавал экзамены, и тех, кто их принимал. Устрашающее количество двоек по русскому языку и математике получили не только «рядовые» школьники, но и потенциальные медалисты. На этом фоне наши лицеисты и их преподаватели вполне могут быть удовлетворены результатами совместного труда по подготовке к экзаменам.

ЕГЭ по русскому языку сдавали восемь учеников 11 класса. Получили оценки: «5» - один человек, «4» - семеро. Троек, тем более двоек нет.

Те же восемь человек сдали ЕГЭ по математике без двоек, получив оценки: «5» - два человека, «4» - пятеро, «3» - только один.

Приятным сюрпризом для учеников 9 класса стали результаты экзамена по математике: все семеро сдававших его получили пять. Без двоек и троек эти ребята сдали экзамен и по русскому языку: «5» получил один человек, «4» - шестеро.

Лицеисты в финале американского конкурса.

В октябре состоялся очередной ежегодный конкурс в рамках программы «FLEX» , являющийся первой большой долгосрочной программой двусторонних обменов школьниками старших классов между США и странами бывшего Советского Союза.

Программа полностью финансируется правительством США и за 15 лет своего существования «FLEX» предоставила стипендию и уникальную возможность жить в США в качестве члена американской семьи и учиться в американской средней школе в течение года 17000 старшеклассникам.

Среди них и наш ученик, выпускник 2003 года Сытников Евгений, опыт которого может служить не только подтверждением положительного влияния программы на жизнь ее участников. но и того, какой вклад в развитие этой программы вносят сами ее участники, Евгений вошел в историю «FLEX» как первый десятиклассник, вернувшийся после одного года обучения в Америке с Дипломом об окончании американской средней школы, создав тем самым прецедент.

Американские школьники получают его в 18 лет после успешной сдачи экзаменов в конце 12 класса.

Евгений также стал финалистом конкурса, проходившего в Америке под патронажем ООН. Его эссе на тему «Как современное общество может противостоять экологическим проблемам» вошло в десятку лучших эссе. А за победу в конкурсе среди всех участников программы «FLEX», проживающих в Америке в 2001 – 2002 году, Женя был награжден поездкой в Вашингтон на встречу с сенаторами в Конгрессе США. Вот такие легендарные ученики учились в нашей школе!

После Жени были еще финалисты программы: Чиненова Татьяна и Джанагов Дмитрий.

А это значит, что они прошли предварительный тест на знание английского языка (I -й тур). Затем более сложный (II - й тур) – более продолжительный по времени тест на знание английского языка и сочинение на английском языке. Ведь именно на I и II турах знание английского языка является важным критерием отбора кандидатов.

И вот в этом году учащиеся нашей школы опять в финале! Это Кузнецова Дарина (10 класс) и Рязанцев Саша (9 класс). Стоит заметить, что в региональном конкурсе в финал вошли 18 человек, а в конкурсе всего принимали участие 200 человек.

Есть чем гордиться!

А нам остается только надеяться, что кто-то из них проведет следующий год в США.

Good Luck! Well keep our fingers crossed !

Преподаватель английского языка

Щукина Т.А.

6-7 октября 2007. Осенний поход лицея. Окрестности Ясной Поляны.

Осенний поход без дождя разве бывает? Но в этот раз стихия «порадовала» своей настойчивостью, если не сказать надоедливостью. За все время похода, может быть, набралось минут 60 без дождя, да и то вряд ли.

17 лицеистов 8 -11 классов и двое преподавателей выбрались из электрички и *«пошли через долы и холмы, боролись с лужами, сыростью, скользкой травой.. Боролись и победили»*. Правда не все. Холмы и лужи победили Артема Андреева - уж он-то им кланялся и падал, кланялся и падал - от всей души. И смеялся от всей души и нас тем веселил.… *«Наградой стало чудное место на берегу озера, среди берез..»*

Мы и не думали, что дождь может стать таким серьезным препятствием – из-за него рухнули все образовательные программы похода. 5-6 км до стоянки прошли не за час и не за два, а за три. Костер под проливным дождем, сушка вещей под тентом, поиск питьевой воды, установка палаток и приготовление пищи съели все остававшееся до темноты время. Только и успели, что факелы сделать. *«Побродив перед сном по лесу с факелами, все разошлись по палаткам»*. Правда, мальчики девятого класса забрели «случайно» не в свою палатку, поэтому Роману Борисовичу пришлось ребяток провожать, точнее, выпроваживать к месту их собственного жительства.

Утром свернули лагерь «всего» за три часа и отправились в гости ко Льву Николаевичу Толстому в Ясную Поляну. Проводниками были назначены Кристина Селютина и Маша Николаева из 7 класса, Мариам Мошковская – из восьмого. Это был их первый опыт работы с двухкилометровкой (топографическая карта) и компасом. Проложить маршрут по карте, а затем перенести его на незнакомую местность, поливаемую непрекращающимся дождем – задача не из легких. Андрей Васильевич задавал им всякие каверзные вопросы по пути: «А куда нам теперь поворачивать? А тот ли это лес, который обозначен на карте? А куда приведет эта дорога, да в какую сторону по ней идти?» К его немалому удивлению лицеистки ни разу не ошиблись и вывели нас к поселку у Ясной Поляны.

Там «*мы восхищались красотой аллей усадьбы, удивлялись «лицу», вросшему в дерево, молчали у могилы писателя. До ж/д станции Козлова Засека добрались на автобусе. Вы не поверите, но это единственная в России станция, где воспроизведена обстановка и атмосфера 19 века: старинное зеркало странные окошки для выдачи билетов, скамьи в стиле той эпохи и ослепительная чистота*». Мы, при помощи преподавателей, умудрились не

разрушить эту атмосферу и сохранить эту чистоту.

Долгое время станция носила название Ясная Поляна, но ее переименовали по случаю столетия со дня рождения писателя. Сегодня она называется так, как во времена Толстого, который часто именовал ее просто Козловкой. Ему не раз приходилось уезжать с этой станции, туда же он приходил за почтой и сам писал в ее зале письма: «Пишу со станции Козловка. Шумят. Народу пропасть».

Первое, что поражает сегодня, – это облик станционного здания. Оно выглядит так же, как на архивных фотографиях начала XX века. Зная о том, что здание было тщательным образом реконструировано, поначалу ожидаешь встретить что-то вроде театральных декораций «в духе Толстого». Но на деле все оказывается иначе.

Действительно, по старым фотографиям реставраторы восстановили все старые архитектурные формы, установили надпись с названием станции, выполненную шрифтом начала XX века. Все элементы и детали, вплоть до дверных и оконных петель, рам, шпингалетов, дверных ручек, выполнены в духе того же времени. Но с бутафорией это не имеет ничего общего, потому что станция живет (лишь несколько экспонатов, помещенных под стеклянные колпаки, напоминают, что ты находишься в здании вокзала-музея), в кассе продаются билеты, в зале ожидания сидят пассажиры, гулко звонит станционный колокол.

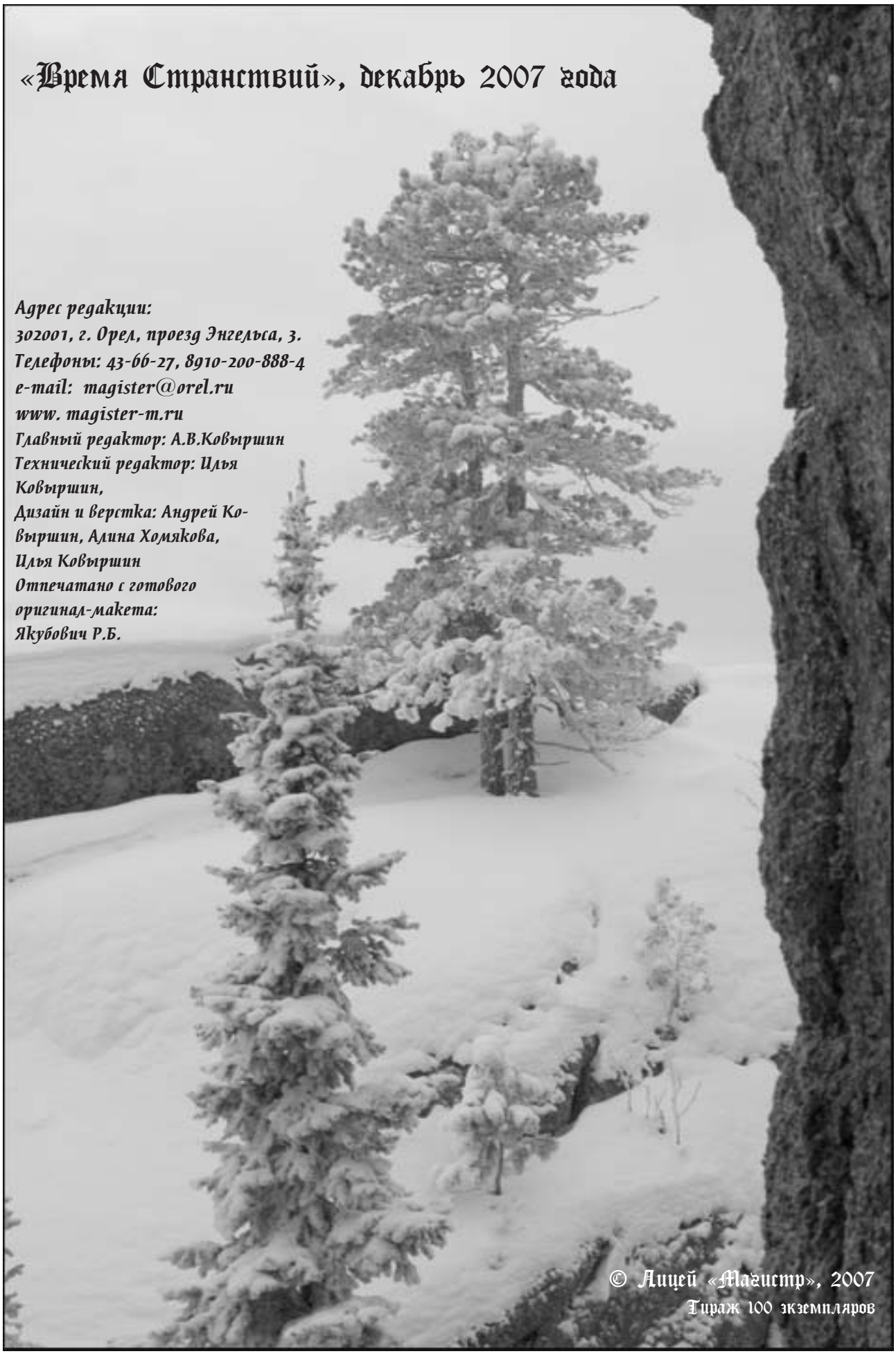
Проект «Путешествие в компании с гением» (маршрут, связанный с жизнью и творчеством Льва Толстого и ИванаТургенева) стал победителем конкурса грантов благотворительного фонда Владимира Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире». Цель конкурса – поощрять новые формы музейной жизни, такие, которые с помощью нетрадиционных, новаторских методов привлекают внимание публики к российскому культурному наследию. Проект «Путешествие…» действительно оказался самым необычным из всех соискателей гранта. Все начинается с поезда – он сам по себе выставочный зал. В каждом вагоне – своя экспозиция. Как ни соблазняют высокие удобные кресла подремать несколько часов у окна, все же стоит пройти по всем вагонам. В одном из них репродукции картин, копии архивных фотографий и документов рассказывают о пребывании Льва Толстого в Москве, в другом – об усадебной жизни Тургенева в Спасском-Лутовинове. В баре тебя встречают кадры из фильмов, снятых по произведениям Толстого.

www.gudok.ru 26.05.2006

Итак, после этого похода у нас есть: новые протоптанные километры и изученные части карты, новые красивые русские пейзажи в памяти и новая решенная проблема - нескончаемый дождь. Здорово!»

Курсивом выделены отрывки из воспоминаний Алины Харламовой.

«Время Странствий», декабрь 2007 года



Адрес редакции:
302001, г. Орел, проезд Энгельса, 3.
Телефоны: 43-66-27, 8910-200-888-4
e-mail: magister@orel.ru
www. magister-m.ru
Главный редактор: А.В.Ковыршин
Технический редактор: Илья Ковыршин,
Дизайн и верстка: Андрей Ковыршин, Алина Хомякова, Илья Ковыршин
Отпечатано с готового оригинал-макета:
Якубович Р.Б.

© Лицей «Магистр», 2007
Тираж 100 экземпляров